

Администрация муниципального образования
«г.Щёкино и Щёкинский район»

Комитет по образованию

МКУ «ЦОД ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА»

Серия «Звёздный час»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛЕТ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Третий выпуск

г.Щёкино

май 2019 г.

«Почему люди не летают как птицы», - вопрошала героиня классической пьесы.

Чувство полёта знакомо артистам и художникам, поэтам и драматургам. Вдохновенного полёта в миры, где всё возможно, где воплощаются самые смелые творческие фантазии.

Учителя тоже умеют летать. Но только не в тиши кабинетов и студий, а в классах, вместе с детьми. Иногда, почти физически ощущаешь, как приподымает участников урока пушкинское стихотворение, тургеневские рассказы, красивая народная мудрость, музыка П.И.Чайковского...

И парит душа высоко!

Такие уроки учителя потом называют «звёздными».

Радость творчества учителя заражает детей, рождается творчество учащихся.

Творческий подход к уроку развивает познавательную активность в процессе обучения. И развитию активности служат живое, интересное, увлекательное изложение учебного материала учителем, яркость фактов, оригинальность выводов, глубокое проникновение в сущность явлений, то есть всё то, что пробуждает любознательность и мыслительную активность учеников. Это двусторонний взаимосвязанный процесс. С одной стороны – это форма самоорганизации и самореализации ученика, с другой – результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности школьников.

Галилей в своё время сказал: «Ни что великое в мире не совершалось без страсти!» Должна быть какая-то минутка, чтобы ребёнок мог задуматься, понять, что он ничего ещё не знает, или прийти в восторг от того, что он сейчас узнал. Этот сборник с материалами к урокам музыки предназначен для учителей музыки. Надеемся, что опыт ваших коллег «заразит» вас творчеством.

Успехов вам!

*Методист высшей категории Н.Н.Красинская
МКУ «ЦОД Щёкинского района»*

**Тема: СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ.
СТИЛЬ ЭПОХИ и СТИЛЬ КОМПОЗИТОРА.
6 класс**

*Белоусова Галина Михайловна,
МБОУ «Советская средняя школа №10»,
учитель высшей категории.*

Цель урока: определение содержания музыкальных образов разных эпох и стилей, понятий «стиль эпохи», «стиль композитора».

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепление понятий «стиль» в широком («стиль эпохи») и узком («авторский стиль композитора») значении слова.
2. Расширение знаний о творчестве композиторов, жанрах музыки.
3. Расширение кругозора учащихся через установление метапредметных связей (истории, литературы, музыки, ИЗО).

Воспитывающие:

1. Развитие навыков эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений.
2. Активизация мыслительной деятельности, способности к творческому самовыражению учащихся.
3. Формирование навыков определения на слух жанрового, стиливого характера, образного содержания произведения.
4. Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Оборудование и материалы:

Интерактивный комплекс:

- DVD-энциклопедия классической музыки;
- слайд-викторина «Портреты музыкальных эпох»
- презентации по темам: «Композиторы-романтики», «Завещание Шопена»
- тестовое домашнее задание.

Музыкальный материал:

Бах «Токката и фуга ре-минор», Моцарт «Маленькая ночная серенада», Шопен этюд №12 «Революционный», прелюдия №2, вальс №7.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Определение темы урока (слайд-викторина «Портреты музыкальных эпох»).
3. Проверка тестового домашнего задания.
4. «Музыкальный аукцион».
5. Презентации «Композиторы-романтики»,
6. «Завещание Шопена»
7. «Сердце Шопена» – слушание, разучивание.
8. Заключительная часть. Итоги урока.

Ход урока

1. Оргмомент.
2. Слайд-викторина «Портреты музыкальных эпох».
Учитель: Определить тему нашего урока вам предстоит самим. Назовите имена знакомых вам композиторов.
Ответы: Моцарт, Бетховен, Шуберт, Вивальди, Бах и др.
Учитель: Каких композиторов вы бы поставили в один ряд друг с другом.
Ответы:
- Моцарт, Бетховен,
- Бах, Вивальди

- Шуберт, Шопен, Лист

Учитель: что же объединяет этих композиторов?

Ответы:

- Время жизни, творчество,
- Стиль эпохи, образы.

Учитель: итак, мы с вами определили тему урока: «Стилевые особенности музыкальных образов». Стиль эпохи и стиль композитора. Наша задача ответить на вопрос: что же такое стиль в широком и узком смысле этого слова. Проверим ваши ответы на тест домашнего задания. (На экране демонстрируются вопросы теста)

1. Стиль это:

- а) художественное направление
- б) мода
- в) творческая манера художника

2. Барокко определяется как:

- а) «веселый стиль 20 века»
- б) средневековый стиль»
- в) причудливый стиль 16-18 веков.

3. Какого композитора мы не относим к «венским классикам»:

- а) Бетховен
- б) Моцарт
- в) Гайдн
- г) Шуберт

4. Романтизм это:

- а) стиль средневековья

- б) стиль 20 века
- в) стиль конца 18-начала 19 веков

Подведем итоги домашнего задания
(подсчет верных и неверных ответов)

Учитель: Все эти стили представлены произведениями великих композиторов. Давайте вспомним их. Наш музыкальный эксперт Максим Чугреев подготовил музыкальный аукцион «По волне нашей памяти». Ваша задача вспомнить по возможности их названия и авторов. (Звучат фрагменты произведений)

1. Бах. Токката ре-мингор
2. Моцарт. Маленькая ночная серенада
3. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
4. Шопен. Этюд №12 «Революционный»

Ведущий аукционист подводит итоги.

Учитель: Какое произведение вам не знакомо?
Незнакомое произведение принадлежит польскому композитору-романтику Фредерику Шопену и называется «Революционный этюд». Группа девочек провела свое исследование и подготовила 2 презентации.
Просмотр презентаций. Обсуждение презентации «Завещание Шопена».

Учитель: каковы же черты романтизма творчества Шопена?

- яркая эмоциональная окраска и патриотизм, воплощенные в польских танцах.
- широкий диапазон образов в жанрах камерной музыки.

Что еще, кроме стиля эпохи (романтизма), повлияло на формирование стиля Шопена?

Обстоятельства жизни: разлука с родиной, трагические события в истории Польши, жизнь в эмиграции.

Учитель: Потрясенный завещанием Шопена, композитор Леонид Броневицкий написал песню «Сердце Шопена».

Слушание и разучивание 1 куплета.

Я прошу вас маэстро
Пусть в дыханье оркестра
Не вплетается трубная медь
Свечи должны ярко гореть
Ведь сегодня я буду вам петь

О великом скитальце
Чьи волшебные пальцы
Взяли мир в упоительный плен
Это Шопен это Шопен
Вечно юный как грезы любви Шопен
(вокализ)

2. В гордом сердце Шопена
Ты стучишь не изменно
Оскорбленная Родина-мать
Бедный поэт мог лишь мечтать
Свое сердце тебе завещать
Но взметнулось как знамя
Грозной музыки пламя
И поднял оскорбленных с колен
Гневный Шопен страстный Шопен
Вечно юный как грезы любви Шопен.

3. в жизни нет горшей муки

Жить с отчизной в разлуке
И поэт погибал от тоски
Не от того ль музыки боль
Мое сердце сжимает в тиски
Но поверьте поверьте
Нет умузыка смерти
Презирает забвенье и тлен
Грустный Шопен нежный Шопен
Вечно юный как грезы любви Шопен.

4.И в сонатах и скерцо
Бьется чистое сердце
Только тесно ему среди стен
Душно ему в бархате сцен
Жил для счастья вселенной Шопен
И летит над планетой
Песня чудо-поэта
И берет его в радостный плен
Звездный Шопен гений Шопен
Вечно юный как грезы любви Шопен.

Учитель: Подведем итоги нашего урока. Творчество великих композиторов неотделимо от времени, в котором они жили. Но каждый из них велик и узнаваем благодаря неповторимому творческому почерку, благодаря своему таланту. Сменяются эпохи и стили, меняются вкусы и мода поколений, а мы продолжаем слушать их, великих наших современников.

Тема «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»

4 класс

Бобрышева Алла Владиславовна,

План урока:

1. Слушание музыки. Опыт эмоциональнообразного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

«Ноктюрн» Бородин, «Венецианская ночь» Глина, «Баркарола» Чайковский, «Тамбурин» Ж.Рамо, «Старый замок» Мусоргский, «Сирень» Рахманинов (видео), «Полонез» Шопен (видео)

2.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

«Ромашковые поля» Антонов, «Сирень» Рахманинов, «Родина у нас одна»

3.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

«Арагонская хота» Глинка

4. Музыкально -

пластическое движение. Общее представление о пластических средствах

выразительности. Индивидуально

личностное выражение образного содержания музыки через

пластику. Коллективные формы

деятельности при создании музыкально-

пластических композиций. Танцевальные импровизации.

«Полонез» Шопен

Оборудование:

пианино, колонки с усилителем

ПК , проектор,

учебник, рабочая тетрадь

mp3-диск (фонохрестоматия) по программе Е.Д.

Критской «Музыка» 4 класс,

музыкальные инструменты,

Хрестоматия 4 класс

На уроке использованы следующие педагогические технологии: ИКТ, игровые, технологии развивающего обучения, технология групповой деятельности.

Задачи:

1) развивать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

2) развивать эмоциональный отклик и выражение своего впечатления в пении, игре или пластике;

3) развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий

голос;

4) развивать музыкальные способности (мелодический, гармонический слух, чувство ритма)

5) воспитывать умение работать в коллективе.

6) воспитывать уважение друг к другу.

7) знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Учитель: Здравствуйте, ребята!

Я очень рада видеть вас, и думаю, что сегодняшний урок поможет вам ощутить атмосферу волшебного мира музыки.

Наш урок начнём с постановки цели и задач.

Итак: праздничная одежда, афиша и программа, слушание музыки в тишине, выражение своего позитивного отношения к музыкальному произведению и исполнителям аплодисментами. Где мы можем всё это увидеть и услышать?

Учащиеся: В концертном зале.

Учитель: Это тема урока.

П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка, Л.В.Бетховен.

Учащиеся: Это композиторы.

Учитель: Песня, романс, соната.

Учащиеся: Это музыкальные жанры.

Учитель: Какая будет цель сегодняшнего урока? Кто сформулирует?

Учащиеся: Уметь внимательно слушать музыку современных композиторов и композиторов-классиков, определять названия музыкальных жанров. И чтобы мы почувствовали, что как -будто находимся в атмосфере концертного зала.

Учитель: А значит закреплять знания о инструментально-симфонических жанрах, учиться понимать жизненный смысл произведений, развивать музыкально-образное мышление.

Учитель: А какие вы знаете концертные залы в Туле и в Щёкино?

Учащиеся: Городской концертный зал в Туле, Тульская областная филармония им. Михайловского, Дворец культуры железнодорожников, центр культуры и досуга.

А в Щёкино есть Городской дворец культуры, Центр детского творчества.

Учитель: Кто назовёт, какие существуют конкурсы исполнителей?

Учащиеся: Конкурс юных музыкантов «Щелкунчик», детское Евровидение, международный конкурс имени Чайковского, который проходит в Московской консерватории

Учитель: Каких вы знаете известных музыкантов?

Учащиеся: Никколо Паганини, Давид Ойстрах, Мстислав Ростропович, Робертино Лоретти, Елена Образцова, Святослав Рихтер, Фёдор Шаляпин, Дмитрий Хворостовский, Лучано Паваротти, Сергей Лемешев,

Лидия Русланова, Иван Козловский, Леонид Утёсов, Денис Мацуев, Галина Вишневская, дирижёр Юрий Силантьев и другие. _____

Учитель: Итогом нашей работы станет составление афиши и тест-опрос.

Усаживайтесь поудобнее, постарайтесь почувствовать себя так, если бы вы находились в концертном зале. В нашем концерте два отделения. Начинаем 1 отделение нашего концерта.

Открываем учебник на стр.74-75. С незапамятных времён и до сегодняшнего дня человека сопровождает музыка, песня, а значит, и музыкальные инструменты. Назовите два родственных инструмента из семейства струнных.

(сообщение, поиск информации __)

Ученик: Виолончель и скрипка- родственные музыкальные инструменты.

Учитель: Помните басню Крылова «Квартет»? Речь идёт об ансамбле, в который входят инструменты. Какие это инструменты и как называется этот ансамбль?

Учащиеся: Это ансамбль, в который входят 4 инструмента: две скрипки, аль и виолончель. Для такого состава исполнителей композиторы пишут струнные квартеты. Квартет-это произведение для 4-х исполнителей.

Учитель: Послушаем 2 часть струнного квартета Бородина «Ноктюрн», что в переводе «ночной». Сравним звучание этих инструментов и определим характер мелодии.**Слушаем mp3.**

Учащиеся: Эта напевная, лирическая пьеса печального, мечтательного характера. Её мелодия звучит в разных регистрах- сначала у виолончели, а затем у скрипок. _____

Открываем учебник на стр.88. Какие композиторы писали музыку в духе народных мелодий?

(сообщение, поиск информации _)

Учащиеся: Русские композиторы М.И.Глинка, П.И.Чайковский. Глинка-основоположник русской музыкальной классики. Он является родоначальником русской национальной вокальной школы.

Учитель: Послушаем фрагмент романса «Венецианская ночь» и выясним, в каком стиле он написан. **Слушаем мр3.**

Учащиеся: Слушая этот романс, мы как бы переносимся в Италию, где очень любят пение, где родились, жили и живут многие прославленные певцы. Именно там зародился стиль бельканто -прекрасное пение.

Учитель: Баркаролу писал и русский композитор Чайковский. Послушайте фрагмент и скажите, к какому времени года относится это произведение и сравните его с романсом-баркаролой Глинки. **Слушаем мр3.**

(сообщение, поиск информации _)

Учащиеся: Композитор П.И.Чайковский написал цикл фортепианных произведений «Времена года». Баркарола. Месяц июнь. В обоих произведениях в музыке слышится мерное покачивание волн. Мы видим лодку-барку. Вдалеке слышится песнь на воде. Это образ летней июньской природы. Если сравнить эти мелодии между

собой, то в первая написана в мажорном ладу, вторая – в минорном. У них разное настроение. Но обе мелодии певучие, с интонациями неспешного разговора, диалога.

Учитель: В духе народной песни написана песня Ю.Антонова «Ромашковые поля». Сообщение о композиторе-песеннике подготовила ... (сообщение, поиск информации)

Юрий Антонов-советский и российский композитор, эстрадный певец и поэт. Народный артист Российской Федерации . Антонов выступал в вокально-инструментальных ансамблях «Поющие гитары», «Добры молодцы», «Аракс». Антонов вместе с Михаилом Пляцковским написал музыку к мюзиклу для детей «Приключения кузнечика Кузи».

Учитель: Споём песню из этого мюзикла и скажем, в какой форме она написана.

Дети поют песню Ромашковые поля»

Ученики: Песня написана в куплетной форме, в духе народных песен.

Учитель: А какие музыкальные формы ты ещё знаешь? Подсказка на странице 76 учебника.

Ученики: Форма вариаций, что означает изменение.

Учитель: А что обозначает слово рококо? Подсказка на стр.77

сообщение, поиск информации _)

Ученик: Рококо-это стиль в архитектуре и декоративно - прикладном искусстве.

Учитель: Какой дворец построен в стиле рококо?

Ученики: Зимний дворец , который находится в Санкт-Петербурге.

Учитель: Какой инструмент может показать такой образ и стиль? Давайте послушаем. **Дети слушают «Гамбурин» Ж.Рамо.мр3(видео)**

Ученики: Клавесин.

Учитель: На стр.79 и 86 закрепляем понятия сюита и соната. Послушаем фрагменты этих произведений и определим, где была сюита, а где соната. Как звучала мелодия «Старого замка» Мусоргского и «Патетическая соната №8» Бетховена. **Дети слушают.мр3**

Ученики: Первая мелодия «Старого замка» звучала завораживающе. ___ стр.78

Вторая мелодия «Патетической сонаты» страстная, взволнованная. ___ стр.86

Учитель: А какие качества характера воспитывает в слушателях музыка Бетховена?

Ученики: Уверенность, справедливость, решительность __

Учитель: Продолжаем знакомиться с жанрами, звучащими вконцерном зале. На стр. 81 представлен романс Рахманинова «Сирень». Почему композитор назвал так свой романс? Давайте споём со словами музыкальный отрывок. **Дети поют.**

Ученики: сообщение, поиск информации ___) Для композитора сирень стала символом Родины.

Учитель: А что для вас является символом Родины?

Ученики: русская берёзка, речка.

Учитель: Посмотрим как выступает солистка в концертном зале и каким голосом поёт.

Просмотр видео «Сирень»

Ученики: У исполнительницы высокий женский голос-сопрано.

Учитель: На стр. 82 мы найдём музыкальное произведение Шопена. Скажите, кому оно посвящено?

Ученики: Шопен свои произведения посвятил Отчизне, своему народу.

Учитель: Будучи прекрасным пианистом, он написал для фортепиано множество сочинений, среди них вальсы, полонезы, мазурки, прелюдии, этюды. Посмотрим видео и определим, какой танец был показан? **Просмотр видео «Полонез».**

Ученики: Звучал полонез –это польский народный танец-шестствие торжественного характера. Музыкальный размер полонеза $\frac{3}{4}$, как у вальса и мазурки.

Учитель: Чем похожа судьба двух композиторов Рахманинова и Шопена?

Ученики: сообщение, поиск информации) Они покинули свою родину и оба умерли на чужбине. Их роднит ещё чувство любви к своей родине.

Учитель: Я добавлю. Романс «Сирень» Рахманинов написал в тот период, когда он Наталья Александровна Сатина решили обвенчаться. В этом романсе кроются лирические высказывания, говорящие о душевном состоянии людей.

А что бы вы посвятили своей Родине?

Ученики: рисунок с изображением русской матрёшки, рисунок с изображением тульского пряника и тульского самовара.

Учитель: 1 отделение программы окончено. А сейчас антракт. У нас будет музыкальная пауза. Мы разучили движения полонеза и сейчас попробуем их показать.

Дети танцуют полонез.мр3

Учитель: Начинаем 2 отделение концерта. На стр. 90 представлен симфонический оркестр. Кто стоит во главе оркестра?

Ученики:: Во главе оркестра стоит дирижёр. __ стр.90,91

Учитель:Русские композиторы обращались к традициям музыкальной культуры других стран. Обратился к стране Испании и композитор Глинка. Примером может служить «Арагонская хота». Мы будем исполнителями игры на музыкальных инструментах. Показываем пластическое движения, акценты-ударения подчёркиваем хлопками в ладоши. Дети играют на бубнах, кастаньетах, барабанах.

Арагонская хота(видео)

Учитель: Что вы почувствовали при исполнении?

Ученики: Национальный колорит музыки. Ведь хота-это испанский народный танец и главное свойство этой музыки- танцевальность.

Учитель: А сейчас выполняем задание в рабочей тетради на стр.24-25.

Учитель: Следующая песня поможет нам закрепить знания о родине, о родной стране. В исполнении песни следует подчеркнуть напевность, распевность, правильное взятие дыхания по фразам. Исполняем выразительно (караоке). **Дети поют песню «Родина у нас одна» мрЗ**

СЛАЙД Учитель: А теперь заполняем афишу сегодняшнего концерта. _____

Чего не хватает в афише? - (Даты, когда и где состоится концерт) _____

Ребята, а мы можем выступить в концертном зале?
(Ответы детей)

Учитель: А теперь ответим на вопросы теста. (тест прилагается)

Учитель: Итак, мы сегодня побывали в концертном зале. Закрепили знания о музыкальных жанрах, были слушателями и исполнителями, научились понимать жизненный смысл произведений. Научились составлять афишу концерта. Значит цель сегодняшнего урока достигнута. **Оценки за урок.** (Дети оценивают себя сами и оценивает учитель)

Спасибо за урок.

**САМОАНАЛИЗ УРОКА ПО ФГОС ПЛАН
САМОАНАЛИЗА УРОКА**

1. Характеристика класса:

- межличностные отношения;
- недостатки биологического и психического развития;

- недостатки подготовленности класса.

2. Место урока в изучаемой теме:

- характер связи урока с предыдущим и последующим уроками.

3. Характеристика общей цели урока, конкретизируемой в дидактических целях: образовательной, развивающей и воспитывающей.

4. Характеристика плана урока:

- содержание учебного материала;
- методы обучения;
- приёмы обучения;
- формы организации познавательной деятельности.

5. Как был построен урок в соответствии с планом:

- разбор этапов урока, т.е. как используемые учебно-воспитательные

элементы повлияли на ход урока (положительно, отрицательно), на

получение конечного результата.

6. Структурный аспект самоанализа урока:

- анализ каждого элемента урока;
- его вклад в достижение результата;
- доказательства оптимального выбора каждого элемента урока.

7. Функциональный аспект:

- насколько структура урока соответствовала общей цели;
- соответствие возможностям класса;
- анализ стиля отношений учителя и учащихся;

- влияние на конечный результат урока.

8. Аспект оценки конечного результата урока:

- формирование универсальных учебных действий на уроке;
- определение разрыва между общей целью урока и результатами урока;
- причины разрыва;
- выводы и самооценка

Самоанализ урока

Урок проведён в 4 классе. В классе 11 человек. Класс - сплочённый, с различными интеллектуальными и креативными способностями.

Урок проведён по программе «Музыка». Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Тема урока: В концертном зале.

Тип урока: урок закрепления и обобщения знаний.

Цель: повысить творческую активность, заинтересованность, восприимчивость каждого ребенка, формировать умение мыслить.

Задачи урока

Обучающие:

- обогатить знания инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), музыкальных жанров.
- формировать интерес к классическому искусству на основе эмоционального восприятия симфонической музыки;

- привить любовь, уважение, чувство эстетического сопереживания к произведениям искусства.

Развивающие:

развивать музыкальное мышление, умение анализировать, сравнивать;

- формировать компоненты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый), творческие способности, умение анализировать музыкальные образы .

- способствовать развитию вокально–хоровых навыков в процессе пения под фонограмму.

Воспитательные:

-воспитывать чувства уважения к культуре своего народа и культуре народа других стран;

- способствовать формированию потребности в общении с музыкой.

развивать музыкальное мышление, умение анализировать, сравнивать;

- формировать компоненты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый), творческие способности, умение анализировать музыкальные образы.

- способствовать развитию вокально–хоровых навыков в процессе пения под фонограмму.

-осмыслить различные музыкальные формы,приёмы развития музыки, особенности языка сочинений.

-познакомить с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

-развить внимание детей к особенностям посещения концерта.

При проведении урока считала необходимым использовать в рамках установленного времени

следующие методы: словесно-индуктивный, творческий, наблюдение, сопоставление, побуждение к сопереживанию, самостоятельной познавательной деятельности, поиск информации, междисциплинарных взаимодействий.

Содержание урока, на мой взгляд, соответствовало педагогическим требованиям, теме и целям урока. Структура урока тоже соответствовала типу урока. Я считаю, что дозировка времени для каждого вида деятельности соответствовала психологическим особенностям процесса внимания у младших школьников. На уроке были использованы различные виды деятельности, каждый из которых я пыталась логически мотивировать (работа с презентацией, слушание, пение). На уроке планировалась и присутствовала коллективная творческая деятельность учащихся, были предусмотрены вопросы и задания детям, а также использование ИКТ, поиск в сети Интернет.

Эффективность урока.

Выполнению цели урока (закрепить знания обучающихся о музыкальных жанрах на примере произведений композиторов разных эпох и стран) способствовали обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

1. Закрепление знаний обучающихся об инструментах симфонического оркестра просматривается на всех этапах урока и проведено через фронтальные и парные формы работы.

На этапе закрепления пройденного материала я

использовала наблюдение, сопоставление, побуждение к сопереживанию.

2. Чувство эстетического сопереживания к различным жизненным событиям, а также восприятие музыки как важной части жизни каждого человека просматривалось на протяжении всего урока: обсуждая тембры и интонации каждого инструмента, слушая музыкальные образы и жанры, обсуждая их действия и исполняя песни о Родине, о родном крае.

3. Особое эмоциональное и воспитательное воздействие просматривалось во взаимосвязи между симфонической музыкой, изобразительным искусством и литературой, при работе с презентацией.

4. В ходе урока развивались творческие способности учащихся, а также знания инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), звуковысотный, ладовый и ритмический слух. На протяжении всего урока закреплялось понятие музыкального стиля.

5. На уроке реализованы в запланированном объеме поставленные воспитательные задачи, а именно: воспитание чувства уважения к культуре своего народа, формировалась потребность в общении с музыкой.

Таким образом, цель и задачи данного урока выполнены. В ходе урока активность учащихся стимулировалась возможностью ощутить себя в роли слушателя в концертном зале.

Домашнее задание носило творческий характер, и была

предоставлена свобода выбора для его выполнения.
Учащимся предлагалось выполнить задание в рабочей тетради на стр. 24-25.

Универсальные учебные действия на уроке

Личностные УУД:

1. Осознание жизненного смысла музыкальных образов.
2. Освоение и осознание вечных тем искусства (добро и зло, любовь и ненависть).
3. Реализация творческого потенциала через коллективное интонирование.
4. Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
5. Связь с жизнью и установка своей жизненной позиции при слушании произведений Рахманинова и Шопена, Глинки и Чайковского, Бетховена и Бородина.

Познавательные УУД:

1. Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.
2. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)
3. Поиск необходимой информации из прослушанного произведения.
4. Анализ музыкального сочинения.

Регулятивные УУД:

1. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)

2. Самоанализ работы на уроке
3. Выполнение творческого задания в тетради

Коммуникативные УУД:

1. Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.
2. Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, правильно выразить свою мысль.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной

традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

Тема: «Интонация. Зерно-интонация»

3 класс

*Бобрышева Алла Владиславовна,
учитель высшей категории
МБОУ «Социалистической СШ №18»*

Цель: на основе музыкальных произведений выявить, что в «зерне-интонации» содержится зародыш мелодии, ритма и других элементов музыкальной речи, что главным является характер музыки.

Задачи:

- научить различать выразительные и изобразительные интонации, выявить их значение в музыке через музыкальные произведения композиторов классиков и современных музыкантов
- развивать образное восприятие, самостоятельность мышления

- слышать и выделять в музыке главное
- развивать вокально-хоровые навыки выразительного исполнения
- использование здоровьесберегающих технологий

Форма урока: урок-путешествие

Методы:

- организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный,
 - проблемно-поисковый,
 - ретроспективы,
 - репродуктивный;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - метод эмоциональной драматургии,
 - создание нравственных переживаний,
 - ситуация занимательности,
 - прием сопоставления,
 - сравнение, анализ,
 - игра.

Музыкальный материал:

- Арсеев «Кузнец»–исполнение;
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»– слушание (фрагменты);
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты)– слушание;
- «Подвиг космонавта»-исполнение;
- «Сказки гуляют по свету» – исполнение.

Оборудование: ПК, мультимедиа-проектор, презентация, проигрыватель, грамзаписи, CD-записи.

Ход урока

1. Вход под музыку. Приветствие.

-В 1 четверти мы с вами познакомились с такими понятиями как песенность, танцевальность и маршевость. Истоками этих понятий послужило устное народное творчество.

-Давайте вспомним, что такое устное народное творчество.

-Это фольклор: сказки, былины.

-Духовная вера человека, танцы разных народов.

-Какой бывает фольклор?

-Фольклор бывает танцевальный, игровой.

-Хорошо. А во 2 четверти мы с вами говорили и продолжаем работать над темой «Интонация». Мы говорили о том, что такое интонация, зачем она нужна, какое она имеет значение, о приёме скороговорки, интонационной выразительности. И темой нашего урока сегодня будет «Интонация. Зерно-интонация». **слайд**

2. Мы уже с вами знаем, какие бывают интонации.

-Интонации бывают выразительные и изобразительные.

-Что они выражают?

-Они выражают настроение, чувства, мысли человека.

-А что изображают?

-Изображают движение человека, шаги, прыжки, разнообразные звуки и шумы.

-Назовите мне примеры произведений, где есть выразительные интонации. **слайд**

3.-Это песня-скороговорка «Болтуня». Эта песня о девочке Лиде, которая говорит без остановки и всё время тараторит.

-А кто написал эту песню?

-Советский композитор С.С.Прокофьев.

-Назовите мне примеры произведений, где есть изобразительные интонации.

-Это «Три подружки»: плакса, злюка и резвушка. **слайд**

-Какие у них были интонации?

-У Резвущки -весёлые и передавал эти интонации инструмент пианино.

-У Злюки-резкие, злые интонации и передают их медные трубы.

У Плаксы интонации страдания, плача, обиды и показывала эти интонации скрипка.

-В какой песне мы передавали интонации вопросительные и утвердительные?

-В попевке «Кто дежурные» композитора Д.Б.Кабалевского.

-Мы побывали на улице выразительных и изобразительных интонаций.

4.-Какие ещё бывают интонации?

-Интонации бывают речевые и музыкальные

-Правильно. Давайте скажем речевую интонацию на примере (стих «Интонация», про кошку)

Посмотрите на таблицу и вы увидите на ней речевые и музыкальные знаки препинания. **Слайд**

-Что включают в себя речевые знаки препинания?

-Речевые знаки препинания -это . , ? ! - ...

-А музыкальные, чтобы получилась правильная интонация?

-Это повышение и понижение звука, паузы, фразы.

-Чем же отличаются речевые интонации от музыкальных?

-Они отличаются в точном фиксировании высоты звука. Ведь речевую интонацию мы проговариваем, а музыкальную пропеваем.

-Мы выяснили, что интонации бывают выразительные, изобразительные, вопросительные и утвердительные.

5.-Мы продолжаем говорить об интонации, о зерне – интонации. Мы постараемся сегодня услышать зерно – интонацию в музыкальных произведениях. Мы начали разучивать песню «Кузнец» и домашним заданием было рассказать содержание песни.

-Ехала барыня в красивом платье в карете, запряжённой двумя статными лошадьми.**слайд**

И вдруг по дороге расковался жеребец. А в каждом селе раньше была кузница. Пришлось барыне обратиться к кузнецу. А ему для работы молоточки нужны и большие и маленькие. И кузнец подковал жеребца.

-Давайте вспомним песню и подумаем, какая здесь была интонация? (Дети исполняют песню «Кузнец») **слайд**

-Интонация была утвердительная.

-Правильно. Ребята, **зерно-интонация** -это отрезок мелодии который повторяется в произв.часто и который содержит в себе кусочек ритма и характера всего пр.

-Где здесь было зерно интонации?

-Зерно интонация приходится на слова «тук-тук-тук».

-Хорошо. Правильно. Андрей нам покажет ритмическое зерно-интонацию. (на палочках)

-Света покажет вокальное исполнение зерна-интонации. (поёт) **НОТЫ**

-Настя покажет инструментальное зерно-интонацию.(на металлофоне)

-Зарина покажет звуковысотность зерна-интонации.(взмахи руками)

-Мы выяснили, что зерно-интонация может быть разным.

- А что выросло из зерна-интонации?

-Мелодия.

-Значит, у мелодии есть характер и жанр. Какой?

-Это песня-марш весёлого, задорного характера.

6-Какими качествами должен обладать человек, которого можно показать маршевой интонацией.

О каких людях мы так можем сказать?

-О смелых, сильных, мужеств.

-Маршевая интонация характеризует человека- героя.

- Ребята, мы с вами знаем, что 2011 год объявлен в нашей стране годом Космонавтики.Почему?

-Потому что 50 лет назад , в 1961 году герой-космонавт Юрий Гагарин совершил первый в мире полёт в космическое пространство и облетел вокруг Земли за 108 минут. Это человек-герой. **слайд**

В космической ракете

С название «Восток»

Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.

-Давайте исполним песню **«Подвиг космонавта»** первого космонавта Земли и покажем в песне во время проигрыша ритмическую интонацию (**хлопки в ритме**) , а во время исполнения песни- выразительную мелодическую интонации. (дети поют песню)

7.На занятиях кружковой работы мы с вами исполняли муз .интонации различными способами в движении, в пении, в игре на музыкальных инструментах. **слайд**

8.-А теперь я вам тоже предлагаю подвигаться под задорную, ритмичную , маршевую музыку.
(звучит песня «На зарядку) **слайд**

9.Ребята, я сегодня от Музы получила необычное письмо с музыкальным приложением. (открываю конверт, читаю). **слайд**

«Ребята! Я, покровительница искусства, незримо присутствуя на ваших уроках, узнала, что вы знакомились с произведениями из цикла «Картинки с выставки» композитора М.П.Мусоргского. Теперь я посылаю вам свое муз. задание на диске.

Послушайте и посмотрите произведение из цикла «Картинки с выставки» и пришлите мне ответ на мои вопросы:

- как называется это произведение,
- кто является автором музыки,
- какой инструмент исполнял мелодию,
- в какой жанр привела вас музыкальная интонация?

Спасибо.

- Сейчас мы послушаем произведение «Муза».
- Домашнее задание было: подготовить сообщения о композиторах.

10.Цикл пьес «Картинки с выставки» был создан в 1874 году русским композитором М.П.Мусоргским.**слайд.** Он был другом художника Виктора Гартмана. Рисунки этого художника послужили началом создания оригинальных пьес. В этих пьесах слышны черты народности.

- Вы видите свои рисунки, на которых изображены различные персонажи.
- Как называются произведения, к которым .вы нарисовали свои рисунки?

-1.«Гном».

2.«Старый замок».

3.«Тюильри».

4.«Быдло».

5.«Балет невылупившихся птенцов».

На доске

повесить

6.«Два еврея, богатый и бедный».

7.«Лимож. Рынок»

8.«Катакомбы. Римская гробница».

9.«Избушка на курьих ножках».

10.«Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве».

-Мы уже знакомились с произведениями из этого цикла.
И сегодня мы послушаем и посмотрим ещё одно.
Во время слушания, постарайтесь услышать зерно-
интонацию и проследите, в какую мелодию оно выросло.

(слушают на СД)

- Интонацию какого жанра вы услышали.

-Может быть кто-то отгадает название

-Зерно-интонация была похожа на однообразные прыжки.

-Мелодия нас привела в музыкальный жанр– танец.

- А, может кто-то услышал зерно муз .интонации и скажет сколько раз повторялось зерно-интонация?

-3 раза. **наиграть**

-А какой инструмент нам исполнил это произв.?

- Мелодию нам показал инструмент пианино.

_ В каком регистре звучала музыка?

_ В высоком.

- Что выражала и изображала интонация?

– Выражала весёлый характер и изображала, как птенцы танцуют.

-Кто даст название пьесы?

-«Балет невылупившихся птенцов» **слайд**

-А теперь посмотрим мультфильм и увидим птенцов в движении весёлого, радостного характера.

(дети смотрят **видео: мультфильм «Балет невылупившихся птенцов»**).

- Мы слушали произведение и выяснили, что зерно-интонация нас привела в жанр вальса.

11 .Вывод.

-Итак, мы пришли к выводу, что интонация-основа музыки. **Слайд.**

Основа интонации – интонационное зерно, которое может быть ритмическим, мелодическим, вокальным. Ещё интонации бывают выразительные и изобразительные.

Эти интонации встречаются вместе в одном произведении. Выяснили, что интонация определяет жанр музыки. Сегодня мы слушали произв. В жанре танца. А ещё нас мелодия, которая вырастает из зерна интонации может привести.....в марш, песню.

Зерно-интонация (работа по слайду)

-На следующих уроках мы будем продолжать знакомиться с муз. интонацией и определять зерно-интонацию в произведениях разного характера.

12.А сейчас выполним творческое задание и пошлём Музе наши ответы.слайд

Из каких муз. элементов состоит интонация? Дети выполняют итоговые задания.

Выход.

13-Давайте исполним песню в жанре вальса «Сказки гуляют по свету».. (дети исполняют песню) слайд

Тема урока «Вся Россия просится в песню»

5 класс

*Воронкова Галина Александровна,
учитель высшей категории.*

МБОУ «Новоогаревская средняя школа №19»

Тема полугодия: Музыка и литература

Тема урока: Вся Россия просится в песню (3 урок
Четверть)

Цель: формирование представления о неразрывной связи музыки и литературы в русской песне, показать на музыкальных примерах значение вокального жанра в духовности и нравственности России.

Задачи:

1.Обучающая – учить выделять особенности русской народной песни, определять жанры русских народных песен, знакомить с творчеством знаменитых русских композиторов.

2.Развивающая - развивать интонационно-образное мышление, музыкальную память, чувство ритма, тембровый слух, вокальные навыки при исполнении музыки.

3.Воспитывающая – формировать эстетический вкус на примерах народных и композиторских музыкальных произведений, способствовать становлению позитивного отношения к народному творчеству, воспитывать ценностные человеческие качества: доброту, справедливость, сострадание, любовь к родному краю, умение дружить.

Ход урока

Вход под музыку Струве «Моя Россия»

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим разговор о замечательных видах искусства: о музыке и литературе. На прошлом уроке мы беседовали о тесной взаимосвязи разных искусств. Сегодня продолжим этот разговор. Наш урок я хочу начать с таких стихотворных строчек Е. Растопчиной:

Какая власть сравниться с властью их?
Друг с другом мы через слова и звуки
Сближаемся ... Блаженство, радость, муки,
Любовь, вражду - все облакаем в них...
В словах и звуках вечный ключ сердец!

- О чем говорит нам поэтесса?
- В каком музыкальном жанре мы встречаем взаимосвязь поэзии и музыки? (в *песне*)
- Под какую песню вы вошли в класс?..
- Давайте начнем урок с этой красивой песни...
(ученики исполняют песню «*Моя Россия*»)

Учитель: Главным жанром вокальной музыки является песня, потому, что она неразлучна с человеком. Чтобы не происходило в нашей жизни, всегда рядом песня: радостная или печальная, быстрая или медленная, серьезная или развлекательная. Я наиграю мелодию еще одной вам известной песни. Определите её название и авторов. («*Красно солнышко*» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана).

Я предлагаю вам её исполнить (работа над выразительным исполнением песни)

Учитель: Слушая и исполняя эту песню, мы понимаем, как много можно высказать в одном небольшом произведении. Какие чувства вызывает у вас эта песня? (*любовь к родине, нежность...*)

Учитель: Можно ли однозначно сказать, что важнее в этой песне – слова или мелодия? Почему?..

Хорошая песня – целый мир: иногда она трогает душу сильнее, чем самое серьезное и сложное сочинение. Песня поддерживает человека в его радостях и невзгодах, утешает в трудную минуту. Так писал о песне русский поэт 19 века Иван Суриков:

Как кому на свете
Дышится, живется-
Такова и песня
У него поется...

Жизнь дает для песни
Образы и звуки:
Даст ли она радость,
Даст ли скорбь и муки.

Даст ли день роскошный.
Тьму ли без рассвета-
То и отразится
В песне у поэта.

Учитель: То же можно сказать и о песне народной. Сегодня мы поговорим о многообразии русской народной песни. Все, что волнует, окружает нас, как в зеркале отражается в народном творчестве. Обратите внимание на

эпиграф нашего урока. Это строки из стихотворения С.Есенина «Русская песня». Давайте вместе их прочитаем:

Песня русская в березах, в хлебах –
На покосах, на морозах,
На саях и на лугах...
На ветру шумят рябины,
Каждый слушать их готов.
Сколько песен у России –
Сколько во поле цветов!
Кто сложил ее, не знаю,
Только песня та добра,
Песня с детства мне родная
И подруга, и сестра!
А слова ее простые
Душу трогают до слез, столько песен из России,
Сколько в рощицах берез.
Словно музыка степная
Золотая рожь встает
В полный голос слышен колос –
Это Родина поет!

Песни русские такие, что охота подпевать...

Столько песен у России, -

Никому не сосчитать.

Учитель: Что же хотел поэт донести до нас своими поэтическими строками?

(русская песня рассказывает о жизни русских людей, о душевности и доброте талантливых простых людей, о многообразии народных песен)

Учитель: Народная песня ярко и полно отражала природу и быт, чувства и переживания людей, рассказывала об их праздниках и буднях. Персонажи

русской песни пашут, сеют, собирают урожай, строят дома, растят детей, защищают Родину. На уроках музыки вы неоднократно познакомились с народной музыкой и народными песнями. Вспомните жанры народных песен.

Игра «Собери слоги – назови жанр»:

ки е ис ри то чес
 дат ски сол е
 до тру вы е
 со вы пля е
 ри чес ли ки е
 е точ ны шу
 е деб сва ны
 туш час ки

Учитель: Несмотря на то, что песен так много, и все они такие разные, есть главная особенность, которая объединяет все русские песни. Назовите её.

На доске слово из разбросанных букв ПВЧЕЕСУЪТ (певучесть)

Учитель: Слушая и исполняя русские народные мелодии, определите к какому жанру они относятся, заполните таблицу.

Название песни	Жанр песни
<i>Во поле береза стояла</i>	хороводная
<i>Солдатушки, бравы, ребятушки!</i>	солдатская
<i>В сыром бору тропина</i>	шуточная
<i>Эй,ухнем!</i>	трудовая
<i>Камаринская</i>	плясовая

Учитель: Остановимся на инструментальном произведении *«Камаринская»*

В русской плясовой песне, каждый исполнитель старается придумать новое движение и перещеголять других в умении и ловкости. Русские пляски исполняются вприсядку, притопами, скачками, скольжениями. Участники при помощи этих движений показывают свою удаль.

Композиторы всех времен черпали свое вдохновение в народной песне.

Не перечислить всех превращений народной песни! Преображенная композитором, мастером своего дела, она сверкает новыми гранями, удивляет своей красотой и задором! Так из маленькой плясовой возникла симфоническая музыка. Автор этого музыкального превращения – русский композитор М.И. Глинка. *«Камаринская»* – гениальная фантазия на 2 подлинные народные темы. «Помнишь, – говорил Глинка сестре, – у нас частенько на свадьбах певали *«Из-за гор, гор, высоких гор»*, а потом на гуляньях плясовую *«Камаринскую»*? Я связал эти песни в одно музыкальное произведение, стремясь удовлетворить одновременно настоящих знатоков и обычную публику. Вот была моя задача». Он говорил: «Сочиняет музыку народ, а мы же, композиторы, только аранжируем ее».

Звучит «Камаринская» фантазия для симфонического оркестра М.И. Глинки (фрагмент) – слушание, анализ средств выразительности.

(На доске – портрет композитора, на экране – иллюстрация русской плясовой).

В результате глубокого изучения особенностей народных песен, Глинка сумел найти такие приемы развития,

которые характерны именно для русского музыкального фольклора, и создать произведения, отразившие существенные стороны народной жизни и народного характера. Проводится сравнительный анализ двух произведений.

Учитель: Песни бывают разными по характеру. Медленные, задумчивые, веселые, быстрые, шуточные, например, частушки.

Учитель: А кто знает, что такое частушка?.. От слово «частый» – это короткая, быстрая, а иногда медленная песенка, у которой много куплетов. По содержанию может быть различной: можно услышать сатиру, юмор, лирическое раздумье. Ритм в частушке четкий, танцевальный. Может звучать в сопровождении балалайки или гармошки. Издавна частушка пользуется популярностью.

Учитель: Давайте и мы споем частушки на школьную тему. Но сначала выполним **творческое задание** «Собери частушку» (сложить слова из двух столбиков)

Не смотрите так, девчонки,
Мы не заволнуемся,

славу

Мы, как видите, красавцы,
И сердца у нас горят

мастера мы

Мы поучимся на

И посоревнуемся.

Да к тому же

девчат.

Я читаю очень быстро,
В школе все гордятся мной

мальчишка в классе

мной.

Я танцую и пою,
И учусь отлично.

Да к тому же, посмотрите.
Очень симпатична.

Ох, девчонки, не волнуйтесь
Я ведь тоже не плохой,

И в учебе все в порядке –
Скоро буду я герой.

Ах, как мне не погордиться
Хороши мои дела,

Все контрольные работы
На пятерочки сдала.

Петь частушки для

Ни один

Не угонится за

Исполнение *частушек* индивидуально и группами.

Учитель: Остается только удивляться, насколько талантлив народ, который создает такие красивые песни! Не менее талантливы и вы, дети. Поэтому домашнее задание для вас будет творческим: сочините частушки о себе, своих друзьях, своем классе.

В заключении маленькая **викторина**:

1.С этой песне человек встречается сразу после рождения? (колыбельные)

2. Труд крестьянина на Руси был нелегким, какие песни помогали? (трудовые)
3. Песни воспевающие силу и мужество богатырей? (былины)
4. На Русь всегда нападали враги, какие песни в старину пели защитники Отечества? (солдатские)
5. В долгие зимние вечера при лучине девушки собирались на посиделки. Они вышивали, пряли и пели песни, какие? (лирические)
6. На Руси не только любили работать, но и отдыхать. Какие обрядовые праздники вы знаете?

Заключительное слово учителя и выставление оценок.

**Тема «Колокольные звоны в музыке и
изобразительном искусстве»**

5класс

*Проскурина Светлана
Андреевна,
учитель высшей категории
МБОУ «Средняя школа №16-
Центр
образования р.п. Первомайский»*

Цель: познакомить с колокольными звонами как ярким явлением русской православной культуры. Показать изобразительные, музыкальные и выразительные возможности колокольного звона.

Задачи урока. Образовательные: *расширить знания о колоколах и колокольных звонах на Руси; сформировать знания о колоколах в обыденной жизни русского человека; познакомить с творчеством композиторов, художников, обращающихся к теме колокольного звона.*

Воспитательные: *воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к истории своей Родины, уважение русских традиций, способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности.*

Развивающие: *развивать творческое мышление, культуру общения, культуру слушания.*

Оборудование: *музыкальный центр; компьютер; проектор; компакт диски с записями произведений.*

ХОД УРОКА Звучит колокольный звон: (30 сек.) слайд 1

Жива святая Русь, жива Россия, горят её, сияют купола.

От моря и до моря с новой силой звонят, звонят её колокола. (Н.Чернухин)

Учитель музыки: Ребята, скажите, пожалуйста, что за звуки открыли наш урок? А где можно услышать колокола? Вы уже, конечно, догадались, что наш сегодняшний урок будет посвящен колокольному звону. Мы узнаем с вами, какое значение имел колокольный звон в жизни русского народа, а значит, и России в целом. В творчестве каких выдающихся деятелей искусства нашел отражение колокольный звон.

На прошлом уроке мы затронули тему музыки, звучащей в храме. Какую же музыку мы слышим в храме?(молитвы). Что такое молитвы? Какие особенности исполнения молитв вы знаете? С какими еще видами храмового искусства связаны молитвы? Как называется такое объединение искусств в единое целое? Что же входит в понятие «храмовый синтез искусств»? К чему призывает он человека?(к любви, добру, духовному богатству). В православном храме не допускается звучание ни одного музыкального инструмента кроме... колокола. Можно ли назвать колокольный звон искусством? Почему?

В России колокола появились почти одновременно с принятием христианства **в конце X века**. Колокола развешиваются на особой башне, именуемой **колокольной** или **звонницей**, которая строится над входом в храм или же рядом с храмом. Слайд 2

На территории Московского Кремля находится Колокольня Ивана Великого. В её четырех ярусах 37 колоколов, вес которых от 320 кг до 32 тонн.

А кто из вас знает, где находится самый большой в мире колокол? В 1735г. в Московском Кремле русский колокольный мастер Михаил Моторин отлил самый большой в мире колокол, который весит около 200 тонн. Известный под названием «Царь - колокол». Сейчас он находится в Кремле и является уникальным памятником России. Он никогда не звонил. При пожаре Москвы люди,

боясь, что колокол расплавится, стали лить на него воду, от перепада температуры он треснул и от него откололся кусок весом 11,5 тонн. Слайд 3

Как вы думаете, зависит звучание колокола от его размера? Слайд 4. И с вами в этом скоро убедимся. А сначала порассуждаем. *Для чего колокольный звон употребляется в церкви?* — Для того чтобы созывать верующих к Богослужению. А в прошлом звоном созывался народ на вече (народное собрание). Звоном указывали дорогу заблудившимся в ненастье путникам. Звоном оповещалась какая-либо опасность или несчастье, напр., пожар, война. В трагические дни для Родины звоном призывали народ на защиту Отечества. Звоном оповещался народ о победе, им приветствовалось победное возвращение полков с поля брани (войны). Так колокольный звон во многом сопутствовал жизни нашего народа, истории России.

Да и в личной жизни каждого человека звоном отмечались самые важные события: крещение, венчание, последний путь. Отсюда и появились различные виды звона, и каждый вид звона имеет свое название и значение. Слайд 5(звон колоколов)

Колокольный церковный звон разделяется на два основных вида: **благовест** и собственно звон.

1.Благовест – добрая весть. Это мерные удары в один большой колокол, возвещающие о начале Богослужения (слушание). **Собственно звон** различается на:

2.Перезвон - представляет собой поочередный звон в каждый колокол (по одному удару или несколько раз в каждый), начиная с большего и до самого малого, и так повторяют несколько раз. Этот звон предвещает праздничные или важные события. Такой звон в народе еще называют «вечерним». (Звучание перезвона)

3.Трезвон - это звон во все колокола в три приема. Трезвон выражает радость, торжество. (Звучание трезвона) Трезвон - самый сложный, но и наиболее яркий его еще называют «красным», праздничным звоном.

4. Есть еще один вид звона, к которому редко обращаются. Набат – тревожный, мощный звон колокола, извещающий об опасности (война, пожар). (слушание звонов)

Слайд 6. Как же называют человека, который звонит в колокола?

Как вы думаете, легко ли быть звонарем? Легко ли играть на колоколах? Конечно, нелегко. Звонарь – это очень сильный человек, ведь колокола подчас весят от 320 кг до 32 тонн, и только сильный человек способен справиться с такими инструментами.

И конечно, звонари должны обладать внутренним чутьём, хорошим чувством ритма, темпа, прекрасным знанием звукоряда и владеть техникой исполнения. Хотите попробовать себя в роли звонарей и создать подобие колокольного звона?

Обратите внимание на нотную запись – благовест: долгие ноты; перезвон – более мелкие длительности, у трезвона – другой ритм.

1 ряд – БЛАГОВЕСТ, прохлопывает ладошками ритм под текст «Бей, бей, звони», (половинными длительностями), при этом слова проговаривают про себя.

2 ряд – ПЕРЕЗВОН, прохлопывает ладошками ритм под текст «Призывай людей на службу», (четверными длительностями), при этом слова проговаривают про себя.

3 ряд – ТРЕЗВОН, прохлопывает ладошками ритм под текст «К нам, к нам приходи» (две четверти, две восьмые)

Постепенно вожу каждый «колокол», добившись нужного эффекта, переходим на угольники.

Ребята, колокольный звон был предметом воспевания в разных областях искусства. Отечественные композиторы часто включали колокольный звон в свои произведения, зачастую связывая их с историческими событиями нашей страны. Давайте послушаем фрагмент кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские». Какой вид колокольного звона вы услышите здесь, какое значение он играет в этой сцене? (Набат. Звучит тревожно, призывно. Призывает на борьбу с врагами). Слайд 7.

Не только музыканты, писатели, но и художники обращались к теме колокольного звона. Перед вами картина известного художника Исаака Левитана. (слайд 8). Какой пейзаж изобразил художник? (Река, вдали

виднеется церквушка, спокойствие и умиротворение царит в душе).

Можно ли услышать музыку в этих картинах? «Тихо» или «громко» звучат они? («тихо»). Если бы вы были композиторами и вам предложили написать музыку к этим картинам, какой бы она была? Как бы вы назвали эту картину? (ответы детей). Может быть, она была бы похожа на следующую песню? (Слушают «Вечерний звон» 2.18).

- Как вы думаете, как называется песня? («Вечерний звон».) Это песня композиторская или народная? Как звучал в песне колокольный звон? (имитирует, подражает человеческий голос). Чем близки картина и песня? (характер тихий, спокойный, неяркие краски, протяжность текучесть). Я предлагаю поучаствовать в исполнении этой песни.(Дети исполняют «бом-бом», учитель поет мелодию).

А кто может сказать, где могут использоваться колокольные звоны в наше современное время, в быту? (куранты в Москве, последний звонок в школе). Слайд 9.

Москва действительно славилась своим колокольным звоном. Даже в русских пословицах об этом говорится так:«*Славится Москва невестами, колоколами и калачами*», «*В Москве к заутрене звонили, а на Вологде звон слышали*»,«*В Москву ехать – хлеба-соли покушать, красного звона послушать*».

И в заключение нашего урока мы исполняем песню О.Газманова «Москва – звонят колокола». Слайд 10. Кто знает, может быть, православная музыка поможет очистить наши души от злобы, зависти и нетерпения.

Много лет живете вы, колокола,

Много знаете о жизни на Руси,

Много сможете, наверно, рассказать,

Что нельзя забыть и что нельзя простить. Слайд 11

Д/з: Подготовьте выразительное чтение стихов о колоколах.

***Духовная музыка – одно из направлений духовно-
нравственного воспитания
(выступление на XI Рождественских образовательных
чтениях)***

*Проскурина Светлана Андреевна,
учитель высшей категории
МБОУ «Средняя школа №16-Центр
образования р.п. Первомайский»*

Слайд
1

1. Музыка в современном мире – это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Духовные, нравственные аспекты закладываются именно в школьном возрасте. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека...», сказал В.А.Сухомлинский. Этим удивительным средством духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования школьников я имею удовольствие пользоваться на каждом уроке.

Сегодняшние подростки способны лишь нажимать клавиатуру компьютера и внимать музыкальному сквернословью. Мы, педагоги, должны исправить это, просветить и очистить их ум и духовное зрение. Самым доступным источником, в котором любой человек может почерпнуть для себя какие-либо моральные правила, нравственные представления, считаю является музыка, особенно музыка духовного содержания.

Как учитель музыки, я ставлю перед собой задачу: через связь духовного

<p>Слайд 2</p>	<p>искусства с жизнью помочь детям осознать главные нравственные законы – Любви, Добра, Справедливости, по которым должен жить человек, сформировать их музыкальный слух как орган поиска небывалой красоты, вернуть их сердца культуре и традиции.</p> <p>2. В этом мне помогает программа по «Музыке» авторов Критская, Сергеева, *3. один из разделов которой называется «О России петь – что стремиться в храм».</p>
<p>Слайд 3</p>	<p>4. Уже в 1 классе после прослушивания фрагмента симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской» при кажущемся спокойствии детей идет огромная внутренняя работа, которая проявляется в стремлении пожалеть стареньких, помочь больным и немощным. Это драгоценное свойство души сострадания, сопереживания очень важно сохранить, не растерять. * Слушая “Утреннюю молитву” и “В церкви” из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского, дети воспринимают интонационно-образный строй русской духовной музыки,</p>
<p>Слайд 4</p>	<p>искусства с жизнью помочь детям осознать главные нравственные законы – Любви, Добра, Справедливости, по которым должен жить человек, сформировать их музыкальный слух как орган поиска небывалой красоты, вернуть их сердца культуре и традиции.</p>

<p>Слайд 5</p>	<p>размышляют о чувствах, которые она навевает.</p> <p>* В 3 классе мы обращаемся к образу Богородицы. Рассматривая картины Рафаэля, Васнецова, иконы Богоматери, слушаем тропарь, молитву «Богородице Дево, радуйся», «Ave, Maria» Ф.Шуберга, И. Баха. * Образ Богородицы это еще и образ материнства. На этих уроках мы учим песни о маме, рисуем её портрет.</p>
<p>Слайд 6</p>	<p>5. Знакомясь с темой «Святые земли Русской», ребята узнают, что сделали для Русской земли святые А.Невский, С.Радонежский, княгиня Ольга и князь Владимир. И снова звучат народные песнопения, молитвы, величания, стихира русским святым.</p>
<p>Слайд 7</p>	<p>Во все времена духовная музыка была живой и родной человеку. Ее содержание оказало огромное влияние и на творчество русских композиторов.</p> <p>«Богатырская симфония»</p>

<p>Слайд 8</p>	<p>А.Бородин, опера М.Глинки «Иван Сусанин», кантата С.Прокофьева «А.Невский» воспитывают в детях высокую гражданскую позицию, патриотизм, любовь и уважение к Родине, ибо Россию, святую и непобедимую, хотели видеть русские святые.</p>
<p>Слайд 9</p>	<p>6. В 5 классе мы знакомимся с произведением В.А.Гаврилина «Перезвоны». Это довольно сильное произведение о раскаянии человека в своих грехах в конце жизненного пути. Несмотря на его сложность, в классе всегда стоит тишина. - Загляните в свою душу, чем она наполнена? Прислушайтесь к своему сердцу...И музыка заставляет ребят задуматься о своей жизни, о своих поступках. Когда звучит такая музыка, говорит само искусство, и любое лишнее слово выпадает из "контекста" духовной направленности, поэтому все звучит, совсем не поучая, без лишних слов, без разборов.</p> <p>* В православной Руси с особой любовью и почитанием относились к</p>

Слайд
10

колоколам и колокольному звону. Дети сами приходят к мысли, что колокольный звон на Руси был чем-то большим, чем простое явление колокольного звона: в нем словно отразилась русская душа, русская жизнь. Ведь он сопровождал человека от рождения до смерти. Из книги Н. Бажанова "Рахманинов" ребята узнают, какое впечатление произвели "четыре ноты, вызывавшиеся большими колоколами Новгородского Софийского собора" на маленького Сережу Рахманинова - "четыре серебряные плачущие ноты", которые потом выразились в фортепианной сюите "Слезы". И мне приятно, когда дети делятся своими впечатлениями об услышанном ими самими колокольном звоне.

В теме «Преобразующая сила музыки» в 6 классе ребята с интересом узнают, что в православном учении слово «преображение» означает восстановление в человеке образа Божия, уподобление Богу. *

7. В Священном Писании

рассказывается, как в Нагорной проповеди Иисус Христос дал заповеди, выполняя которые люди становятся чище, красивее, т.е. преображаются. Эти заповеди называются заповедями счастья, блаженства, придерживаться которых должны не только верующие люди. С большим вниманием ребята слушают их в исполнении хора Валаамского монастыря.

Издавна русские люди стремились сберечь, защитить Родину. *8. На церковных Богослужениях в православных храмах поётся молитва, в которой верующие просят Бога о защите Отечества. Это тропарь Кресту и молитва за Отечество. П. Чайковский в Увертюре «1812 год» дважды использует мелодию этой молитвы: в начале и в конце произведения. Задаю детям вопрос – почему? Какое образное содержание заключается в звучании этой мелодии? В начале – это молитва людей о помощи в битве, в конце – с колоколами

благодарят Бога за победу. Как видно, молитва, обращение к Богу было неотъемлемой частью жизни русского человека.

9. Сегодня люди тянутся к духовной музыке, потому что это в ней – наша национальная основа, наша духовность и нравственность. И детям близка тема религии, так как многие из них принимают обряд крещения, отмечают церковные праздники, посещают службу в церкви. На уроках я вижу эмоциональный отклик, заинтересованность детей в этой теме, они оживленно вступают в диалог с учителем, делятся своими впечатлениями, задают много вопросов.

Но, к сожалению, не все понимают воспитательную ценность музыки, её духовную значимость. Когда ребёнок отправляется в школу, то родители просят его быть особенно внимательным на уроках математики – ничего не пропустить, иначе потом не догонишь. Но много

	<p>ли родителей, которые просят ребёнка быть особенно внимательным на уроке музыки? Нет. А зря! Потому, что во все времена человечество выживало только тогда, когда нравственное, было хоть чуть-чуть, но выше всего остального. 10. «Только добротой сердец этот мир согреть мы сможем с вами...», так называется песня, которую исполнит для вас вокальная группа «Мечта» школы №16.</p>
--	---

Тема « В концертном зале»

3 класс

*Бакланова Галина Владимировна,
учитель первой категории
МБОУ «Средняя школа №20»*

Тема урока: звучащие картины . Урок –путешествие по сюите Э.Грига «Пер Гюнт»

Оборудование : компьютер, мультимедийный проектор, экран, портрет композитора, музыкальные инструменты (бубны, треугольники, ксилофон), диск с музыкой Э.Грига

Цели:

-знакомство с новым произведением композитора , беседа о прослушанном

Задачи :

- проверка усвоенных знаний;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие восприимчивости, эмоциональной отзывчивости детей, проверка способности откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- совершенствование умения давать полную и точную характеристику настроению, чувствам, образам музыки.

Оборудование и музыкальный материал:

Компьютер, экран, презентация, аудио запись сюиты Э.Грига «Пер Гюнт», ноты пьесы «Утро», «Шествие гномов»

Методы обучения:

Словесный, наглядно-слуховой, проблемно-поисковый, анализ.

Ход урока

Дети заходят в класс

Учитель поёт : «Здравствуйте, ребята!»

Дети поют: «Здравствуйте, учитель!»

Учитель: присаживайтесь и постарайтесь почувствовать себя как если бы вы собрались в сказочное путешествие.

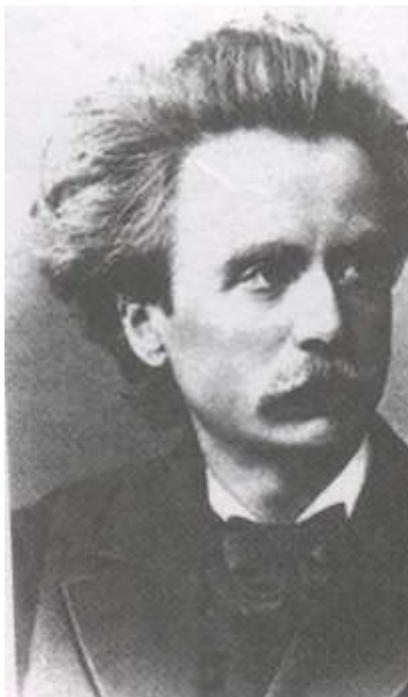
На сегодняшнем уроке я хотела бы пригласить вас в путешествие по сюите Э.Грига «Пер Гюнт». Во время нашего путешествия мы подведём итог знаниям, полученным на предыдущих уроках, а во время остановок познакомимся с новыми произведениями и побеседуем о них. В любом музыкальном произведении так же как в романе, повести, сказке, картине, есть своё содержание. Это содержание отражает окружающий нас мир. Только мы не встречаемся с конкретными изображениями людей, птиц, зверей и это не словесные описания событий. Это – музыкальные образы. Музыкальный образ – условный персонаж музыкального произведения. Богатые средства

музыкальной выразительности позволяют создать самые разные образы. Их можно обозначить как образ-портрет, образ-сцена, образ-пейзаж, образ-настроение. В зависимости от содержания и замысла композитора в музыкальном произведении может быть один или несколько образов.

Музыка – это искусство, которое раскрывается перед слушателем в движении, шаг за шагом, звук за звуком. Поэтому нет музыки без развития, даже когда она стремится изобразить покой, неподвижность. Развитие чувства происходит от печали к радости, от радости к печали. Композитор может выразить именно развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому.

Сегодня мы познакомимся с вами с творчеством норвежского композитора Эдварда Грига и услышим музыку в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

А наши ребята Настя и Алина подготовили нам небольшие рассказы о Композиторе.



(Настя :Э.Григ родился и жил на севере, в Норвегии. Эта страна находится у северного моря. В ней много морских заливов, гор , скал, снегов, озёр. Норвегия –родина гномов, троллей, эльфов. Эти сказочные существа будто бы живут в горах и скалах, которых много в Норвегии.



Ученица: «Композитор написал музыку к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» -свое самое значительное произведение.

Премьера спектакля состоялась в 1876г., и ей сопутствовал огромный успех. Впоследствии из музыки к спектаклю композитор составил две сюиты для оркестра.



Настя :Музыка рассказывает историю о юноше , который покинул родной дом и отправился путешествовать в дальние страны в поисках счастья. Звали его Пер, фамилия –Гюнт.

Алина :Было ему Тогда лишь 20 лет. Пер-фантазёр и мечтатель. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях .Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей- ни будь душе» .Даже имя её –Сольвейг-в переводе с норвежского означает «солнечный путь».

Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазёра – лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нём верх над добротой и бескорытием. За тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. Он отправляется в путешествие. Во время путешествия он попадал в различные места:

В пещеру горного короля

В Аравийскую пустыню.

В страну гномов.

Настя : Так и Пер Гюнт. Он долго путешествовал, а счастье так и не нашёл и каждый раз дом свой вспоминал. И только через 40 лет, когда он вернулся домой, увидев Сольвейг, он понял, что счастье там, где тебя ждут и любят.

Алина :Когда Пер и Сольвейг встретились, они взялись за руки и долго-долго смотрели друг на друга. Они теперь стали вместе.

Учитель: и так вы познакомились с краткой историей драмы и мы отправляемся с вами в путешествие.

А чтобы в дороге нам не скучать, захватим с собой песню. Перед пением мы приготовим свой голосовой аппарат к работе.

(распевание на слоги)

Песня «Ничего на свете лучше нету»

Учитель: молодцы.

А теперь представим ранее летнее утро. Чтобы проснуться споём мелодию «Утра» Грига.



Дети поют мелодию «Утра»

Учитель: но нам представляется не наша природа, а северное норвежское утро. Пер вспоминает о своей далёкой родине.

Сейчас прозвучит музыка «Утр» в исполнении симфонического оркестра, а вы попытаетесь определить, что нам передаёт музыка, какой у неё характер, как она развивается, что рисует.

Ответы детей.

(Музыка нежная, плавная, напевная, сила звука развивается от тихого P до громкого F. В музыке ощущается состояние покоя, безмятежности. Музыка рисует картинку постепенного пробуждения природы – солнце, прорывающееся сквозь облака, нежное щебетанье птиц, шелест ветра в листве.)

Прозрачная мелодия в симфоническом оркестре переходит от одного инструмента к другому. Мы слышим как поют птицы, шелестит листвою ветер и наконец, будто налынули потоки солнечного света – так сверкает красками оркестр.

Учитель: Спасибо за ваши полные ответы.

Во время путешествия по аравийской пустыне Пер Гюнт встречает девушку анитру и она ему танцует танец.

Звучит музыка, ученица 7 класса исполняет танец Анитры.

Мы отправляемся дальше в путь и на пути нам встречаются различные животные и они так забавно кривляются, что нам захотелось их изобразить.

Дети поют песню «Зверобика»

Учитель: во время своих удивительных приключений Пер Гюнт попадает в пещеру во дворец короля гор.

Э.Григ «Шествие гномов. В пещере
горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»



Представьте себе такую картину. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, кобальты, гномы-чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером.



Слушание.

Учитель играет «Шествие гномов»

Учитель: Какое чувство возникло у вас при исполнении музыки ?

Дети: Музыка необычная, яркая, изменяется её характер, музыка резкая.

Учитель: А какой характер героев – гномов, троллей она изображает?

Дети : Добрых и злых: добрых -музыка мягкая, злых-музыка грубая, резкая.

Учитель: А я вам предлагаю подружиться со злыми троллями и сделать их добрее. А поможет нам в этом наша дыхательная гимнастика.

Пожалуйста Вика.

Выходит Вика и делает вместе с ребятами упражнение на дыхание.

1.Шар надувают.

2.Вдох-выдох.

3.Выдох с наклонами.

Учитель: А теперь подружимся с маленькими гномиками и вместе с ними попрыгаем. Далее ритмические движения под музыку.

Учитель: Пока мы с вами немножко попрыгали один из гномиков по имени. Яков продолжает спать и не стал с нами играть. Надо его разбудить. Возьмите в руки инструменты .

Дети поют песню «Братец Яков» и играют на ксилофонах, треугольниках, бубнах.

Учитель: Молодцы, разбудили гномика.А пока мы его с вами будили , все остальные гномы и тролли убежали смотреть свадьбу своей принцессы с Пером. Давайте же и мы отправимся вслед за ними в пещеру и посмотрим , что же там происходит. А посмотреть нам это поможет произведение «В пещере горного короля». Закройте глаза и представьте себе эту таинственную пещеру .Послушайте музыку и выберите из имеющихся названий , куда попал Пер(на проекторе варианты ответов)

Правильно, Пер попал в пещеру горного короля, к злым существам, в подземное царство троллей.

Учитель: У гномов такая музыка может быть? Вспомните м/ф «Белоснежка»(гномы весёлые, добрые).

- А у нас музыка добрая ?

Дети : злая.

Учитель: горный король-это тот самый злой король троллей. Ещё его называют Доврский Дед. Это он внушил Перу свои жизненные правила и Пер стал совершать

дурные поступки. В подземном царстве троллей Пера
вовлекают в дикую пляску, от которой он теряет сознание

.
«Верил я , сходя впервые
В недра мрачные земные:
Духи тьмы там, в глубине
Тайну тайн откроют мне»
Звучит музыка « В пещере горного короля»





Учитель: Что же вы здесь увидели ?

Дети : Много гномов и троллей, принца и принцессу

Учитель: а что они там делали ?

Дети: двигались , танцевали.

Учитель: А что вам помогло это определить ? Какой был характер музыки ? Как она развивалась ?

Дети : Мелодия сначала тихо звучала в низком регистре , затем появляются мелкие длительности. Они вносят суесть в музыку. Изменяется сила звука, становится громче. Регистр звучит выше. К Концу произведения темп становится очень быстрым. И в конце звучит весь оркестр.

Учитель : По воле злого рока Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля, в подземное царство троллей. Они хотят женить его на своей принцессе. Пер отказался жениться на принцессе и тогда разъярённая нечисть набрасывается на него, но удар колокола и вся нечисть исчезает .Пер спасён. Звучит фрагмент « В пещере горного короля»





Учитель :Ну вот и подошло к концу наше путешествие. Вы все были молодцы.Хорошо отвечали, внимательно слушали музыку.

И так : с какими произведениями вы сегодня познакомились ?

Ответы детей

Появление названий в слайде .

Утро

Танец Анитры

Шествие гномов

В пещере горного короля

Учитель: Содержание музыкальных произведений трудно передать словами. Его нельзя увидеть или прочесть – лишь прочувствовать, пережить. Нам сегодня было немного легче воспринимать произведения, так как мы говорили о программной музыке, т.е. музыке, которая по замыслу композитора уже имела название и

содержание. Слушая музыку, мы способны разделить те же чувства, настроения, мысли, которые овладевали композитором во время создания произведения и которые он стремился передать нам. Ещё раз вспомним какими словами из нашего музыкального словаря мы пользовались, что бы определить характер музыки и её развитие.

Ответы детей

Как сказал однажды композитор Э.Григ «слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается нив чём». Музыка Грига проверена временем и об этом говорят много численные альбомы, диски с записью сюиты в исполнении лучших оркестров мира, издаваемые до сих пор в разных странах.

Учитель: Ребята, вы сегодня, молодцы. Всем отвечающим ставлю пять. Подойдите на перемене с дневниками.

А на дом вы получаете задание нарисовать иллюстрацию к любому понравившемуся произведению драмы Ибсена «Пер Гюнт»

И уход детей Музыка «Утра».

Тема «В музыкальном кружке метели»

8 класс

*Мамонтова Инна Владимировна,
учитель высшей категории
МБОУ «Средняя школа №4»*

Музыка Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»

Участники: ведущий, ведущая, чтец, герои повести А.С.Пушкина «метель» - Мария Гавриловна, ее Родители

– отец и мать, Владимир, полковник Бурмин, 2-3 танцора изображающие метель.

Оборудование: Презентация

Предварительная подготовка: Надо заранее отработать включение музыкальных вставок в ход инсценировки повести «Метель». По ходу действия костюмы Марьи Гавриловны и ее матери должны будут меняться, показывая, что прошло время. Полковник Бурмин, в соответствии с текстом повести, имеет Георгиевский крест и раненую руку на перевязи.

Звучит «Романс» из сюиты Г.Свиридова «Метель»

Учитель: Какая прекрасная музыка сегодня начинает нашу встречу. Ее автор – великий композитор 20 века Георгий Свиридов. Думается, в нашей стране не найдется человека, который не знал бы его музыки. Какая по характеру была музыка? Какие чувства она выражала? Вот сейчас прозвучала мелодия романтическая, даже грустная. Что можно представить, слушая эту музыку?

Ученик: Слушаешь ее и представляешь себе старую русскую деревню, провинциальную барышню, которая гуляет по саду своего имения, как писал Пушкин: «С печальной думой в очах, французской книжкою в руках».

Учитель: А вот другой характер, другая эпоха. Двадцатый век, век бурных событий и переворотов, войн и научных свершений. О начале этого века поэт Владимир Маяковский писал так:

Шагай быстрее, страна моя,

Коммуна у ворот!

Вперед, время!

Время, вперед!

Послушайте, как упорно и энергично передала музыка Свиридова поступь времени, как ярко и призывно звучит

в ней оркестр. Эта увертюра так и называется – «Время, вперед».

Звучит увертюра «Время, вперед!»

Что можно представить, слушая эту музыку?

Ученик: Не правда ли, вслушиваясь в эту музыку, мы будто зримо ощущаем образ и нашего нового века, в котором время, словно сгущенное действиями компьютеров и другой сверхновой техники, проносится так же упруго и стремительно.

Звучит песня Е.Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы...»

Учитель: Дарование композитора Георгия Свиридова многообразно, в чем вы легко смогли убедиться, даже прослушав всего лишь два музыкальных произведения. Сегодня мы поговорим о музыке серьезной, которую написал этот композитор.

Подумайте над вопросом: современна ли музыка Г.В.Свиридова в наше новое время?

Все вы знаете, как много значат для каждого человека детские впечатления.

(Показываю портрет Г.Свиридова – презентация)

Ученик: Георгий Васильевич Свиридов родился в 1915 году под Курском, в небольшом городке под названием Фатеж. И по сей день в городе Фатеже чувствуется атмосфера русской старины. Улочки тихие, с невысокими домами, город больше напоминает село. Дома низкие, приземистые, будто время нарочно замедлило здесь свой ход, и все осталось так, как, наверное, было и при рождении композитора много-много лет назад. Но именно здесь будущий музыкант вслушивался в плавную неторопливую речь, которая через долгие годы вдохновит его на создание музыки. Одна из его кантат носит красноречивое название «Курские песни». В Фатеже он

всматривался в почти крестьянский быт, окружавший его, здесь он учился в музыкальной школе. Потом учеба продолжилась в Ленинградском музыкальном техникуме и консерватории.

Ученик: Главная тема творчества Георгия Свиридова – Родина, ее историческая судьба и жизнь ее народа. Что же касается жанра, в котором в основном работал композитор, то сам он неоднократно подчеркивал, что всю жизнь стремился писать песни. И действительно, центральное место в творчестве Свиридова занимает музыка вокальная, то есть созданная для исполнения голосом и опирающаяся на поэтическое слово. Он написал несколько музыкальных циклов на стихи С.А.Есенина и А.А.Блока, А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова. Помимо вокальных произведений, Георгий Свиридов создавал кантаты и оратории, писал музыку для оркестра и музыкальное сопровождение к спектаклям.

Учитель: Мелодии Георгия Свиридова необычны. Он использует интонации из древнерусских обрядовых попевок, и старинных распевок, и народных городских и массовых песен.

Георгий Свиридов писал также музыку к кинофильмам, и два отрывка из его киномузыки вы уже прослушали. Один быстрый и энергичный из фильма, который называется «Время, вперед!», снятый по одноименной книге Валентина Катаева. А второй – медленный и лирический написан к фильму, снятому по мотивам известной повести Александра Сергеевича Пушкина «Метель».

Учитель: Впоследствии на основе своей киномузыки композитор создал музыкальную сюиту для оркестра, которую так и назвал – «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. Давайте перелистаем

страницы пушкинской повести и послушаем удивительные мелодии, которые сочинил композитор 20 в. Георгий Васильевич Свиридов.

Что такое сюита? (Ответы учащихся).

Тема урока: «В музыкальном кружеве метели»

Учитель: С первым музыкальным номером сюиты Георгия Свиридова, который называется «Романс», вы уже познакомились, он открыл наш сегодняшний урок. Но пусть «Романс» прозвучит еще раз: он поможет нам представить время, в которое развивались события героев повести. И в дальнейшем, пожалуйста, вслушивайтесь в музыку, ведь она так ясно будет рисовать образы героев повести и ее сюжет.

Чтец: Александр Сергеевич Пушкин «Метель». В конце 1811 года жил в своем поместье Ненарадове добрый помещик со своей женой и дочерью.

Начинает звучать пьеса «Романс», затем ее звучание несколько приглушается, и чтец снова читает начало повести А.С.Пушкина.

Он славился во всей округе гостеприимством и радушием. Соседи ездили к нему поминутно поесть, попить, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку Марью Гавриловну, стройную семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестой, и многие прочили ее за себя или за сыновей.

Громкость звучания усиливается. На сцену выходят Марья Гавриловна и ее родители: отец и мать. В руках у Марьи Гавриловны книга.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена.

Музыка приобретает прежнюю силу звучания. Выходит Владимир. Он кланяется родителям Марьи Гавриловны, но они от него отворачиваются. Тогда он

подходит к Марье Гавриловне, и они смотрят друг на друга. Музыка еще звучит некоторое время, затем замолкает.

Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуске в своей деревне. Но родители запретили дочери о нем думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Учитель: Итак, пьеса «Романс» помогла нам перенестись в мир деревенской жизни. Теперь вашему вниманию предлагается пьеса под названием «Вальс». Обратите внимание на ее построение. В этой пьесе три части. Первая проникнута ощущением счастья, надежды, вторая же более сумрачная, вселяет некоторую тревогу, заставляет нас повторить, что все в этой истории кончится хорошо.

Начинает звучать «Вальс», во время которого Марья Гавриловна и Владимир танцуют. Родители Марьи Гавриловны бросают уничтожающие взгляды на Владимира, отходят в сторону и садятся на стулья. Владимир зажимает руку Марьи Гавриловны в своих руках и пылко на нее смотрит.

Чтец: Марья Гавриловна и Владимир виделись каждый день в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предложения. Переписываясь и разговаривая, таким образом, они дошли до следующего рассуждения.

Владимир: Если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Я умоляю вас венчаться со мной тайно, скрываться некоторое время, а потом броситься к ногам ваших родителей, которые, конечно, будут тронуты нашим

героическим постоянством и несчастьем и скажут нам непременно: - Дети! Придите в наши объятия.

Марья Гавриловна: Хорошо, я согласна стать вашей женой. Я вижу, что намерения у вас самые честные.

Владимир: Как я счастлив!

Марья Гавриловна: Но, Владимир, для венчания нужны свидетели. Есть ли у вас верные люди, которые помогут нам решить наше дело?

Владимир: Конечно, это мои друзья, отставной корнет, землемер и юноша, недавно зачисленный в уланский полк. Со священником я договарюсь. Мой кучер Терешка тоже поможет нам. Все останется в тайне. Послушайте, мой план таков. Вечером вы вместе с вашей горничной должны выйти через заднее крыльцо в сад, там вы найдете уже готовые сани. Садитесь в них и поезжайте за пять верст от вашего села в село Жадрино, прямо в церковь. Я буду вас там ожидать.

Марья Гавриловна: Но я должна буду уложить некоторые вещи, написать прощальное письмо родителям. Я напишу им извинения за свой поступок и то, что готова броситься к их ногам, чтобы просить прощения.

Марья Гавриловна и Владимир расходятся в разные стороны. Опять начинает звучать начало «Вальса». Затем музыка замолкает.

Чтец: Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь. Она укладывала белье и платья, написала письмо родителям, которых должна была оставить. Вечером она вместе с горничной вышла из дома. На улице выла метель. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он

помог барышне и ее девушке усесться. Взял вожжи, и лошади полетели.

Марья Гавриловна уходит.

Поручив барышню попечению судьбы и искусству Терешки-кучера, обратимся к молодому нашему герою.

Владимир (выходит вперед): Целый день я был в разъезде. Утром был у жадринского священника, насилу с ним уговорился. Потом поехал к соседям-помещикам, которых уговорил стать свидетелями. Когда начало смеркаться, я отправил своего надежного кучера Терешку в Ненародово со своей тройкой и с подробным обстоятельным наказом. А для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и сам отправился в Жадрино, куда через два часа должна была приехать и Марья Гавриловна.

Чтец: Прошу прощения, Владимир, вы поехали один, без кучера?

Владимир: Да, я поехал один. Что же тут странного? Дорога была мне знакома, а езды всего двадцать минут.

Учитель: Итак, дорога. Какими же музыкальными средствами изображает Свиридов зимнюю дорогу и разыгравшуюся на ней вьюгу? Сейчас мы послушаем пьесу, которая так и называется «Дорога». Обратите внимание на то, как различаются средства музыкальной выразительности в разных ее эпизодах. Сначала музыка звучит спокойно, повествовательно. Мы прислушиваемся к бойкому лепету колокольчиков на шее лошади. Кажется, будто ничего не предвещает резкого поворота в судьбах наших героев. Но вот в звучание пьесы врывается внезапный «вихрь». Вы помните, что метель, в которой заблудился Владимир, разлучит влюбленных навсегда.

Чтец: Только Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер, и сделалась такая метель, что он ничего неувидел.

Звучит пьеса «Дорога». Во время второй части пьесы в зале гаснет свет. Луч света выхватывает фигуру Владимира, позади которого танцоры, одетые в белые балахоны, осыпают его кусочками мелко нарезанной бумаги. По окончании музыки повествование возобновляется.

Владимир: В одну минуту дорогу занесло, окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели седые хлопья снега, небо слилось с землёю. Мне казалось, что прошло уже больше получаса, а я все еще не доехал до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут, а рощи все было не видать. Метель не утихла, небо не прояснялось. Наконец я увидел, что еду не в ту сторону. Уже более часа я был в дороге, Жадрино должно было быть недалеко. Но я ехал, ехал, а полю не было конца. Все сугробы да овраги. Время шло, я начинал сильно беспокоиться.

Чтец: Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир повернул туда. Приближаясь, увидел он рощу. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак деревьев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать, дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир успокоился. Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать.

Владимир: Я с ужасом увидел, что заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело мной. Я поехал на удачу.

Чтец: Пели петухи, и было уже светло, как доехал он до Жадрина.

Владимир: Да, но церковь была заперта. На дворе тройки моей не было. *(В отчаянии хватается за голову и отходит в сторону, затем уходит).*

Чтец: Какое известие ожидало его?

Учитель: А что произошло в церкви в его отсутствие? И какое такое известие его ожидало?

Чтец: Обо всем вы узнаете немного позже.

Учитель: А пока возвратимся к добрым ненарадковским помещикам и посмотрим, что происходит у них.

Чтец: Старики проснулись и вышли в гостиную, ожидая дочь. Вошла Марья Гавриловна, поздоровалась с папенькой и маменькой, а к вечеру она занемогла, открылась сильная горячка, и больная две недели находилась на пороге гроба.

Учитель: И никто в доме не догадывался о ее неудавшемся побеге?

Чтец: Никто. Письма, накануне ею написанные, она сожгла, ее горничная никому ничего не говорила, опасаясь гнева господ. Священник, отставной корнет, землемер, улан и кучер Терешка были молчаливы. Таким образом, тайна была сохранена более чем полудюжиной заговорщиков. Но Марья Гавриловна сама в бреду высказывала свою тайну. Однако ее слова были так несообразны ни с чем, что родители поняли из них только то, что дочь их была смертельно влюблена во Владимира.

Вперед выходят отец и мать

Отец: Прасковья Петровна, дочь наша Машенька, вероятно. Любит Владимира. Что ж тут поделать.

Мать: Вероятно, это любовь и есть причиною ее болезни. Что, видно, суженого конем не объедешь. Да и правду говорят, что жить не с богатством, а с человеком.

Отец: Да, правда. Но вот беда. Вчера я послал приглашение Владимиру приехать к нам, чтобы объявить ему наше согласие на брак.

Мать: И что же?

Отец показывает лист бумаги: В ответ я получил полусумасшедшее письмо! Он сообщил, что ноги его не будет никогда в нашем доме, и просит забыть его.

Мать: Как же это понимать?

Отец: Вот так, понимай, как знаешь. А сегодня я узнал, что он уехал в армию.

Мать: Ах! Бедная, бедная Маша. (Плачет).

Родители обнимаются и уходят

Чтец: Время шло. Наступил 1812 год, выздоровев, Марья Гавриловна никогда не упоминала о Владимире. Только когда в газете прочли о том, что от был тяжело ранен в битве под Бородином, а затем скончался в Москве, она упала в обморок. Другая печаль ее посетила, отец скончался, оставив ее наследницей всего имения. Но наследство не утешило ее. Она вместе с матерью покинула Ненародово, место печальных воспоминаний, и обе они переехали жить в другое поместье.

Учитель: Теперь пришло время послушать еще одну знаменитую пьесу Свиридова «Марш». Она звучит помпезно, торжественно. Как и полагается военному маршу, в нем звучат голоса медных духовых инструментов.

Чтец: Между тем война со славой была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Появление в провинциальном городе офицера становилось настоящим событием.

Звучит «Марш». После его окончания выходят по-другому одетые Марья Гавриловна и ее мать

Несмотря на холодность, Марья Гавриловна как богатая невеста по-прежнему была окружена искателями ее руки. Но все должны были отступить, когда явился раненый гусарский полковник Бурмин с орденом Георгия Победоносца в петлице.

Начинает звучать «Вальс». Выходит Бурмин. Он встает несколько в стороне. Музыка слегка приглушается, затем замолкает. Марья Гавриловна и ее мать выходят вперед и садятся на стул.

Мать: Полковник Бурмин приехал в отпуск в свои поместья, что по соседству с нашей деревней. Знаешь, Машенька, хоть он и полковник, а ему всего 26 лет, и он очень милый молодой человек. Ты ему так понравилась.

Марья Гавриловна: Да, я знаю. Он, кажется, нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою.

Мать: И все наши соседи говорят о вашей свадьбе, как о деле конченном. А что, достойный тебя жених.

Марья Гавриловна: Нет, маменька, и не будем более об этом говорить.

Мать: Ну что с тобой делать. Конечно, я вижу, ты бережешь в душе своей память о Владимире, но прожитого не вернешь. Подумай о себе. Да вот он и сам к нам пожаловал.

Уходит

Бурмин приближается к Марье Гавриловне и останавливается возле нее. Звучит начало «Романс», затем музыка замолкает.

Бурмин: Марья Гавриловна, я давно искал случай открыть вам свое сердце. Уделите мне минуту внимания.

Марья Гавриловна: Я слушаю вас, говорите.

Бурмин (после паузы): Я вас люблю. Я вас люблю страстно. Но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду.

Марья Гавриловна: Эта преграда всегда существовала. Я никогда не могла быть вашею женой.

Бурмин: Знаю, знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна, молчите, ради бога молчите! Я – несчастнейшее создание... Я женат.

Марья Гавриловна: Как?

Бурмин: Я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь.

Марья Гавриловна: Что вы говорите? Как это странно! Продолжайте, я расскажу после. Продолжайте, сделайте милость.

Бурмин снимает повязку с руки и выходит вперед: В начале 1812 года я спешил в свой полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел, было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель. Мне советовали переждать, но непонятное беспокойство овладело мною. Я не вытерпел, приказал закладывать и поехал в самую бурю.

В зале приглушается свет, начинается звучать пьеса «Дорога». Бурмин остается в луче света, и вокруг него, осыпая его снегом, кружатся танцоры. Идет немая сцена в сопровождении музыки. Бурмин борется с метелью. По окончании музыки возобновляется повествование.

Все кругом занесено было снегом, ямщик проехал мимо нужной дороги, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню, в деревянной церкви был огонь. «Сюда! Сюда!» - закричало несколько голосов. Я вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви, другая терла ей виски. «Слава богу, - сказала эта, - насилу вы приехали. Чуть было барышню не уморили». Старый

священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» «Начинайте, начинайте, батюшка», - рассеянно ответил я. Девушку подняли, я стал подле нее перед аналоем.

Марья Гавриловна надевает на голову фату и, опустив голову, становится рядом с Бурминым в луч света.

Священник торопился, трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», - сказали нам. Жена моя обратила ко мне свое бледное лицо и вскрикнула.

Марья Гавриловна поворачивается к Бурмину, берет его за руку, поднимает к нему свое лицо и кричит.

Ай, не он, не он! *Закрывается руками, отступает в темноту.*

Бурмин: И упала без памяти. Я выбежал из церкви, бросился в кибитку и закричал: «Пошел!»

Сцена освещается полностью. Марья Гавриловна вновь сидит на скамейке.

Марья Гавриловна (взволнованно): Боже мой, вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женою?

Бурмин: Не знаю. Не знаю, как зовут деревню, где я венчался, не помню, с которой станции поехал. Слуга, бывший со мной умер в походе.

Марья Гавриловна порывисто встает: Так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин некоторое время стоит неподвижно, потом наклоняется и целует ей руку, а затем опускается на колени. Звучит последняя часть «Вальса». Затем исполнители уходят.

Учитель: Прекрасная повесть Александра Сергеевича Пушкина. Но что для нас сегодня особенно ценно, так это то, что благодаря ей мы сегодня услышали также прекрасную музыку композитора Георгия Свиридова.

Георгию Васильевичу Свиридову принадлежат такие слова: «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия».

Современна ли музыка Георгия Свиридова в наше время?

Ученик: Его творчество с течением времени не утратило своей актуальности. Музыка по прежнему звучит в концертах, известные музыканты постоянно обращаются к наследию автора.

Учитель: Я надеюсь, что сегодня, встретившись с музыкой самого композитора Свиридова, вы тоже стали чуточку лучше, чище и красивее.

Сегодня мы поговорили о музыке серьезной. На следующем уроке для сравнения мы будем говорить о музыке легкой.

Запишите в тетради тему урока и название произведений, которые мы сегодня прослушали.

Звучит песня Е.Крылатова «Прекрасное Далек».

Внеурочное занятие по изобразительному искусству и музыке

(в рамках внеурочной и внеклассной деятельности)

Тема занятия: «Наши деды - славные победы!»

Подготовлено учителями изобразительного искусства

Л.В. Молчановой и учителем музыки А. Ломовым

Цель учебного занятия: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, патриотизма, гражданственности. Расширить знания учащихся о победах россиян в разных сферах жизни, в разные исторические эпохи, воспитывать чувство гордости за Россию, дающую миру таких великих соотечественников.

Задачи:

Личностные: Прививать интерес и любовь к истории России. Развивать воображение, мышление и речь. Воспитывать любовь к своей Родине., ее истории.

Познавательные: Познакомить обучающихся с личностями великих полководцев, знаменитым конт-адмиралом Рудневым. Учить детей видеть красоту культурного наследия России.

Регулятивные: Учить ставить цели, находить пути их достижения, делать выводы.

Коммуникативные: Учить культурному общению, сотрудничать в различных видах деятельности.

Оборудование:

Проекционная система (проектор, экран), компьютер, электронная презентация (См.Приложение).

Ход занятия

1. Орг. момент

Исполнение песни «Солдатушки - браво ребятушки»

2.Беседа с учащимися по вопросам.

-1Что такое песня?

Ответ: песня - музыкальный рассказ

-2 О чем рассказывает песня?

Ответ: о красоте природы, о любви к Родине, маме, животным и т.д.

3.Какие песенные жанры вы знаете?

Ответ: обрядовые, исторические , частушка, лирические....

4.Существует ли жанр военной песни где она может звучать?

Ответ: да. Она исполняется во время военных парадов, строевых занятий, походов...

Учитель: Знаете ли вы ребята, Что военная музыка на Руси появилась в 16 веке во времена Ивана Грозного. При нем были созданы команды военных музыкантов. Их называли ватагами.

В начале 18 века его дело продолжил царь Петр I. Он издал указ, по которому в каждой военной части вводился духовой оркестр. Для военных оркестров создавали произведения великие русские композиторы М.И. Глинка, А.А. Алябьев, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Учитель: Основной жанр военной музыки - марш. Мы гордимся тем, что только в России есть музыкальный коллектив для исполнения военной музыки – это ансамбль песни и пляски российской армии им. Александра, созданный в 1928 году.

-О чем может рассказать русский военный марш, который вы исполнили?

Ответ: о славных победах наших дедов и прадедов

Ключевые слова песни «Наши деды - славные победы» которые являются темой нашего занятия

-Является ли верным данное утверждение?

Ответ: да. В истории нашей страны есть много памятных дат и событий: Ледовое побоище, Куликовская битва, Бородинское сражение, великая Отечественная война, 70-лети которой мы будем отмечать в мае.

-Знаете ли вы русских великих полководцев, возглавивших эти сражения?

Ответ: Да. Донской, Невский, Кутузов, Суворов.

-Что вы узнали об этих полководцах?

Для проведения занятия мы разделили учащихся на группы.

Историки – выступят с информационным проектом о великих полководцах

Искусствоведы - расскажут о героях-победителях в различных видах искусства

Краеведы - представят исследовательский проект о нашем земляке -контр-адмирале Рудневе.

Прослушаем проект учащихся о великих полководцах.

3.Выступления учащихся:

Историки:

Дмитрий Иванович Донской. Князь Московский и Великий князь Владимирский одержал победу в Куликовской битве, за что был прозван Донской.

Сражение на Куликовом поле произошло 8 сентября 1380 года. Жесточайшая битва закончилась бегством Мамая с поля боя и полным разгромом татаро-монгольского войска Слава Дмитрия Донского пережила века. За свои дела во благо Отечества на в 1988 году Дмитрий Донской был причислен к лику святых. В 2002 г. Учреждён Орден

«За Служение Отечеству» в память Святого Великого князя Дмитрия Донского и преподобного игумена Сергия Радонежского.

Награда присуждена за выдающиеся заслуги перед Отечеством, способствующие процветанию, величию и славе России.

Искусствоведы: Образ великого князя российского увековечены в различных видах искусства и ...разное время. «Задонщина» памятник древнерусской литературы

конца XV –начала XVвв., который рассказывает о победе русских войск, возглавлявшихся великим князем Московским Дмитрием над монголо-татарским полчищем.

На Красном холме Куликова поля в 1848 г. была сооружена 28-метровая чугунная колонна – памятник в честь победы Дмитрия Донского над Золотой Ордой (архитектор А.П. Брюллов, брат живописца).

Учитель: А сейчас мы проведем игру. Победителей ждут награды.

Игра «Составить картину В.М. Васнецова «Богатыри» из пазлов.

(Под музыку Бородина «Богатырская симфония»№2).

Историки:

Александр Невский - древний русский полководец, одержавшей победы над шведскими и тевтонскими рыцарями в первой половине 13 века. В 1240 году Новгородские войска во главе с молодым князем победили шведов на реке Неве. В этом бою он сам избил множество шведов. Через два года Александр уничтожил немецкое войско в Ледовом побоище. Многие рыцари пытались спастись бегством, но провалились под лед и утонули. Воины имели специальные копья с крючками и стаскивали рыцарей с коней, а так же ножами выводили из строя лошадей, после чего тяжелые рыцари падали. Остатки бежали по льду Чудского озера до противоположного берега. Немецкие рыцари потерпели полное поражение. Пленные пешком следовали за конями победителей до Пскова.

Искусствоведы: образ А. Невского увековечен в художественном фильме А. Невский. Автор Сергей Эйзенштейн.

Учитель:

В 2008 г. во всероссийском историческом конкурсе «Имя России» по результатам конкурса А.Невский был объявлен «Личностью нации». Еще одной выдающейся личностью был Александр Васильевич Суворов. Военный гений русского полководца

Игра «Собери крылатую фразу»

(«Кто с мечем к нам придет, тот от меча и погибнет», «Русскую заповедь знай, в бою не зевай», «Кто Родине верен -

тот в бою примерен», «Бой красен мужеством, а товарищ дружеством», «Нас немного, но не в силе бог, а в правде»).

Исполнение учителем песни «Учил Суворов»

Историки:

Александр Васильевич Суворов. Много побед одержал он в различных битвах, но всему миру известен переход русских войск под командованием Суворова через Альпы. Тогда ему было 70 лет. Но возраст не был помехой для полководца. Он наравне с солдатами и офицерами переносил трудности, был во всем примером. Русские солдаты проявили чудеса героизма при взятии Чертова моста. Он был неприятелем уничтожен. Но это победителей не остановило. Солдаты связывали шарфами доски, по этим доскам они бежали, догоняя и уничтожая врага.

Мучительным был и спуск с горы. Мороз и ветер превратили снег в ледяную корку. Но русские солдаты и здесь проявили свою смекалку. Они садились на край хребта и катились по ледяному склону.

Искусствоведы: О великом полководце Суриков написал картину «Переход Суворова через Альпы», а скульптор Козловский создал памятник Суворову. Он находится г. Санкт-Петербурге.

Учитель: В 2014 г. во всероссийском историческом конкурсе «Имя России» по результатам конкурса победил А.В. Суворов

Учитель: Игра «Перетягивание каната»

Учитель: у Суворова было очень много учеников, которые хотели быть похожими на него. Но среди них самым достойным оказался Кутузов.

Историки:

Михаил Илларионович Кутузов - обладал большим военным опытом и пользовался доверием солдат, поэтому император Александр I назначил его главнокомандующим русскими войсками. Под командованием Кутузова русские войска одержали победу в Отечественной войне 1812года. У села Бородино (в 124 километрах западнее Москвы) между русскими и французскими армиями произошло крупнейшее сражение. Оно было названо Бородинским сражением. Победа в Бородинском сражении стала образцом любви к своей Родине.

Искусствоведы: Михаил Илларионович Кутузов увековечен в памятнике Орловского перед Казанским собором, а образ Кутузова описан в произведении Л.Толстого «Война и мир».

Учитель: Среди выдающихся военачальников особое место занимает личность контр-адмирала Руднева. Проект о выдающемся земляке подготовили краеведы.

Игра: Составь композицию.

Учитель: Подведем итоги нашего внеклассного мероприятия. Что вам понравилось, чтобы вы еще хотели узнать о героях побед?

Рефлексия.

Учитель: благодарим вас за поисковую работу по теме «Наш деды- славные победы» . Во многих боях и сражениях победители получали ордена, медали и вы, проявив смекалку, умение выходить из трудных ситуаций, умение помогать друг другу , заработали свои награды.

Награждение участников мероприятия.

урок музыки в 5 классе

Тема: Музыка в театре, кино и на телевидении.

Учитель музыки Сапогова Светлана Александровна

Базовый учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 5 класс.

Цель урока: Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария.

Задачи:

1. направленные на достижения личностных результатов:
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
 - формирование целостного взгляда на мир, отношение к красоте;
 - развитие вокально-хоровых навыков;
 - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
2. направленные на достижения метапредметных результатов:
 - освоение способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки;
 - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
 - овладение логическими действиями сравнения, обобщения.
3. направленные на достижения предметных результатов:
- знание жанров музыки (опера, балет);
 - осознание значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов и заданий.

Тип урока: освоение новых знаний.

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая, коллективная.

Технические средства: DVD, музыкальный центр, компьютер.

Видеоряд:

1. Портрет композитора Д. Шостаковича.
2. Портрет писателя М.Горького.
3. Портрет композитора Э.Грига
4. Портрет Стрепетовой.

Музыкальные произведения:

1. Фрагмент из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – «Песня Сольвейг».
2. Балет Чайковского «Лебединое озеро»
3. А. Рыбников «Песенка Папы Карло»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели».

Литературные произведения:

1. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт».
2. А. Толстой «Золотой ключик»

Видеофрагменты:

1. Балет «Лебединое озеро» П. Чайковский.
2. Кинофильм «Приключения Буратино»

Ход урока:

1. Организационный момент.

У: Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся в культпоход в театр и в кино. Но чтобы нам войти в зал, давайте приобретем билеты.

(Раздает билеты).

Билеты мы приобрели, но чтобы занять места в зале мы должны отгадать загадки, которые у вас на обратной стороне билетов.

1. Он работает играя.

(Есть профессия такая!)

Он на сцене с давних пор.

Та профессия - (актер).

2. Он спектаклем заправляет,

Наизусть все сцены знает,

Учит он как роль играть.

Как профессию назвать? (режиссер)

3. «Меню» в театре составляют

На весь сезон из разных пьес.

И только то в него включают,

Что вызывает интерес. (репертуар)

4. Пачку, пуанты надела Марина,
На сцену впорхнула, она - (балерина)

5. Со звонком он в зал придет,
Место нужное займет.
Посмотрев спектакль хороший
Будет хлопать он в ладоши. (зритель)

6. Есть у каждого в квартире
Он расскажет: что же в мире
Происходит каждый день.
Говорить ему не лень.
Папа смотрит там футбол
И кричит все время – «Гол!»,
Мама любит сериалы,
Что идут на всех каналах,
Ну, а я, - «Спокойной ночи»
И мультфильмы очень, очень! (телевизор)

У: Мы отгадали все загадки и думаю, что вы догадались, что сегодня на нашем уроке пойдет речь о театре, кино и телевидении. А так как у нас урок музыки, то конечно, мы должны будем выяснить, какую же роль играет музыка в этих синтезированных видах искусства.

Мы будем слушать много музыкальных фрагментов, учиться анализировать их, а также, узнаем, как называется литературный текст для театральных постановок и кинофильмов.

1 этап урока.

Звучит «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

У: Знакома ли вам эта музыка?

Это просто песня или часть из большого произведения?

О чем рассказывается в этом произведении?

(Пер Гюнт – молодой крестьянин, который отправился путешествовать по свету и увидел много нового, интересного. В родном краю его осталась ждать любимая девушка по имени Сольвейг.)

У: О чем поет Сольвейг?

(О том, что зима пройдет, и весна промелькнет,
Завянут все цветы, снегом их занесет.

Но ты ко мне вернешься, мне сердце говорит,
Тебе верна останусь, тобой лишь буду жить.)

У: В каком характере прозвучала музыка?

Д: Напевная, грустная, мелодичная, а припев танцевальный.

У: Какой образ нам нарисовала музыка?

Д: Образ молодой красивой девушки, которая не теряла надежду и ждала своего возлюбленного.

У: Сюита Э. Грига написана на основе литературного текста драмы Ибсена.

Скажите, а какое значение имеет текст для музыкального произведения?

Д: В литературном тексте описываются все происходящие события, характеры героев.

У: Да, ведь многие музыкальные произведения возникли на основе литературных произведений. А как же называется литературный текст к опере и балету?

Д: Либретто.

У: На предыдущих уроках мы познакомились с произведениями оперы и балета, и сейчас я предлагаю выполнить вам задание. Посмотрите, пожалуйста на рисунки, расположенные по периметру класса и назовите произведения и композиторов, которые их написали.

Опера «Снегурочка» - Н.А. Римский –Корсаков.

Опера «Садко» - Н.А. Римский – Корсаков.

Балет «Щелкунчик» - П. И. Чайковский.

Балет «Золушка» - С. Прокофьев.

У: Молодцы, справились с заданием.

2 этап урока.

А сейчас я приглашаю вас в музыкальный театр.

Фрагмент из балета «Лебединое озеро».

У: Давайте проанализируем музыкальный фрагмент. Что мы увидели на экране?

Какую музыка звучала по характеру? Какими выразительными средствами музыка показала нам схватку между злым Волшебником и Принцем?

Д: Музыка взволнованная, грубая, предвещающая о чем-то недобром.

У: Какое значение имеет музыка в опере и балете?

Д: В опере поют, в балете под музыку танцуют.

У: Вы обратили внимание на мимику артистов балета, с помощью которой они старались передать нам происходящее?! Благодаря мимике и жестов мы понимаем, что происходит на сцене.

У: А если мы уберем музыку из оперы и балета, что станет с этими жанрами?

Д: Они потеряют свою красоту и выразительность.

У: Я думаю, что вы любите ходить в театр.

Какие театры есть у нас в г. Туле?

Впервые в г.Туле театр появился в 1777 году. В 1787 году театр посетила императрица Екатерина II. В 1970 году было построено новое здание театра, в котором он располагается до сих пор. Архитекторы - А.Красильников, А.Попов, В. Шульрихтер. Скульптурная композиция «Музы» на фасаде выполнена из металла А. Васнецовым совместно с И. Васнецовой и Д. Шаховским. На сцене Тульских театров выступали и работали знаменитые актеры Петербурга, Москвы – М.С.Щепкин, П.М.Садовский и многие другие.

В настоящее время у нас несколько театров: Тульский государственный академический театр драмы им. М.Горького, Театр юного зрителя, Кукольный театр, «Эрмитаж», камерный театр.



У: А вы знаете как нужно вести себя в театре?

Знакомит с правилами поведения в театре.

Раздает памятки.

Музыкальная физкультминутка: «Если нравится тебе?»

3 этап урока.

У: Но где же еще мы можем встретиться с музыкой, только ли в театре? А если у нас нет возможности посетить театр?

Д: Мы можем увидеть спектакль по телевизору или посмотреть кинофильм.

У: Да, телевидение дает нам возможность услышать многообразие музыки.

В каких передачах мы встречаемся с музыкой?

Д: Концерты, конкурсы, творческие вечера композиторов, певцов, музыкантов.

Передачи: «Минута славы», «Песня года», «Утренняя почта», «Угадай мелодию», фильмы, мультфильмы и т.д.

У: Ну и конечно кинофильмы. А вы знаете, что вначале кино было немым, и чтобы зрители могли ярче и глубже прочувствовать содержание фильма, для этого приглашали музыкантов тапёров, которые озвучивали фильмы музыкой. Иногда стучали по крышке инструмента, изображая падение какого либо предмета, свистели, скрипели. В студенческие годы тапёром подрабатывал в кинотеатре **Д. Шостакович**. В дальнейшем он стал писать музыку к кинофильмам. Также много музыки к кинофильмам написали **Г. Свиридов, И. Дунаевский, Ю. Лепнин**.

У: Как вы думаете, нужен ли при создании кинофильма литературный текст?

Мы знаем, что для оперы и балета это либретто, а для спектакля или кинофильма необходим **сценарий**, который пишут **режиссеры сценаристы**.

Запишем в тетрадах: сценарий – литературный текст к спектаклю, кинофильму.

Режиссер сценарист – тот, кто пишет сценарий.

У: А какую же роль выполняет музыка в кинофильмах?

Д: Она дает характеристику герою, описывает события, предвещает о чем либо, настраивает зрителя на определенные моменты.

У: В кинофильмах можно услышать очень много песен, которые в дальнейшем становятся популярными и любимыми для зрителей.

У: Одной из таких песен стали «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения электроника», музыку которой написал советский композитор Е. Крылатов. Давайте мы ее разучим.

4 этап урока.

Прослушивание песни. Разбор песни. Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание песни «Крылатые качели».

5 этап урока.

Звонит звонок.

У: Ой, ребята, мы же опаздываем на киносеанс.

Просмотр фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино»

Анализ:

У: Что мы увидели сейчас в этом фрагменте из фильма?

Д: Папа Карло делает деревянного человечка из полена.

У: О чем он поет в этой песне? Каким должен быть этот человечек?

Д: Добрый, веселый, беззаботный – помощник Папы Карло. «Будет с кем мне под шарманку топать по дворам».

У: Да, при помощи музыки мы сейчас увидели, как рождается главный герой фильма – Буратино.

У: Каков характер музыки?

Д: Музыка мелодичная, плавная, добрая ит.д.

У: Я думаю, что вы очень любите смотреть и мультфильмы, сейчас еще их называют **анимационными** фильмами. В них мы также слышим много музыки и песен.

А сейчас музыкальная викторина - «Угадай-ка!»

1. «Песенка Снегурочки» из м-ма «Ну, погоди!»
2. «Дед мороз и лето»
3. «Колыбельная медведицы» из м-ма «Умка»
4. «Неприятность эту мы переживем» из м-ма «Кот Леопольд»
5. «Волк и семеро козлят на новый лад» песня из мюзикла.

С жанром мюзикла мы будем знакомиться на следующем уроке.

6 этап урока.

Звучит «Время вперед» Г. Свиридова.

У: Многие мелодии известных произведений стали позывными для программ и передач на телевидении.

У: Скажите, какая программа начинается этими позывными?

Д: Программа «Время» «Новости».

У: Давайте посмотрим, какие новости нам хотят сообщить.

Здравствуйте уважаемые телезрители! В студии диктор центрального телевидения. Я познакомлю вас с последними новостями.

Учащиеся 5 класса средней школы провели социологический опрос среди учеников, учителей и родителей. Их интересовали такие вопросы:

- 1. Любите ли вы слушать музыку?**
- 2. Согласны ли вы с тем, что телевидение может заменить поход в театр, в концерт?**
- 3. Какие музыкальные передачи вы любите смотреть всей семьей?**
- 4. Считаете ли вы, что музыкальных программ должно быть больше?**
- 5. Считаете ли вы, что на телевидении недостаточно передач, рассказывающих о жизни и творчестве певцов, композиторов, музыкантов?**

Подводя итоги, ребята сделали вывод, что

Благодарю за внимание!

7 этап урока.

У: Какой же вывод мы можем сделать из того, о чем мы говорили на уроке?

Д: Без музыки не обойтись ни в театре, ни в кино, ни на телевидении. Музыка играет совершенно разные роли:

служит музыкальной характеристикой героев, создает атмосферу действия, показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам, создает национальный колорит. Делает популярными произведения композиторов, показывает мастерство певцов и музыкантов.

(на доску вывешиваются основные роли музыки)

Наш урок подошел к концу. Вы очень хорошо работали и получаете положительные оценки.

Д/З:

Выпуск осуществлен МКУ «ЦОД Щёкинского района»

***Под редакцией директора МКУ «ЦОД Щёкинского
района»***

Астаховой В.И.

***Ответственный за выпуск методист высшей
категории***

Красинская НН

2017 год