

**Проблемно-поисковые ситуации
на уроках музыки и искусства
как метод вовлечения личности школьника
в мыслительный процесс**

**Региональная педагогическая мастерская
Современный урок музыки в контексте ФГОС второго поколения**



Учитель музыки МОУ
«Социалистическая средняя
общеобразовательная школа №18»
Бобрышева А.В.
Щёкино 2014

Проблемно- поисковые ситуации на уроках музыки и искусства как метод вовлечения личности школьника в мыслительный процесс



Слайд 1

Проблемно-поисковые ситуации на уроках музыки и искусства как метод вовлечения личности школьника в мыслительный процесс.

Проблемное обучение как творческий процесс представляется как решение нестандартных научно-учебных задач нестандартными методами.

Суть проблемного обучения состоит в том, что преподаватель не сообщает знания в готовом виде, но ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности – наличие высокого уровня мыслительных способностей. Если обучение ведет к развитию творческих способностей, то его можно считать развивающим обучением.

Задача учителя музыки – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.

Слайд 2

Проблемно-творческое обучение воспитывает гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решение в различных проблемных ситуациях, способную систематизировать и накапливать знания, способную к самоанализу, саморазвитию, самокоррекции. Именно поэтому проблемное обучение можно назвать развивающим.

Личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи искусства.

Урок музыки – урок искусства. Благодаря этой специфике проблемное обучение и творческое настолько переплетаются, как две стороны медали. Потому что, любое творческое задание предполагает создание поисковой ситуации, способствующей самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Творческая природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя музыки.

Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на уроке проблемных ситуаций. Мышление, его активность начинается с проблемы, утверждает психолог С.Л. Рубинштейн.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме.

Учебная проблема, предполагающая поисковую деятельность, наиболее успешно решается именно в условиях групповой, коллективной работы. Ярким примером высказанной мысли может служить «проблемное» обсуждение интерпретации разучиваемого хорового произведения. Обсуждение возможных вариантов исполнения делает школьников в определенной мере сопричастными к сочинению музыки. Процесс разучивания песни – это от начала и до конца творческий, осмысленный, музыкально-эстетический процесс.

Методические основы:

1. Приобщение к музыкальному искусству средствами проблемного обучения основывается на самостоятельности музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства. Активность учащихся в этом случае направлена на поиски «ключевых» знаний о музыке.

2. Основным элементом проблемной ситуации в музыкальном обучении – это неизвестное, новое. Оно должно быть открыто для верного выполнения музыкального задания. Создание проблемной ситуации предполагает такое задание, при котором знание, подлежащее усвоению, займет место неизвестного. Главная особенность неизвестного заключается в том, что неизвестное всегда характеризуется какой-либо мерой обобщения. Возможности учащихся, включающие их творческие способности, являются следующим элементом проблемной ситуации.

3. Процесс проблемного обучения складывается из двух этапов:

- 1) постановки задания, вызывающего проблемную задачу,
- 2) поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого учащимися либо путем сообщения учителем сведений, необходимых для решения проблемы.

Проблемная задача, в отличие от обычных учебных задач, представляет не просто описание некоторой ситуации, включающей характеристику данных, составляющих условие задачи и указание на неизвестное, которое должно быть раскрыто на основании этих условий.

Слайд 3

Как показали исследования, можно выделить наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.

Первый тип: проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту.

Второй тип: проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

Третий тип: проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.

Четвертый тип: проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.

Слайд 4

Хочу отметить 4 уровня проблемности:

1 уровень. Учитель сам формулирует проблему и решает её

2 уровень. Проблема ставится учителем, а решается совместно с учениками

3 уровень. Проблема формулируется учителем, а решается самими учениками

4 уровень. Ученики формулируют проблему и решают её самостоятельно.

На уроках музыки я стараюсь организовывать технологию проблемного обучения различными приёмами. Например, ещё совсем маленьким первоклассникам при разучивании русского народного танца предлагаю определить, как его лучше исполнить: парами, по одному или в кругу, что подсказывает им музыка танца. Также предлагаю детям выбрать шумовой или музыкальный инструмент, который, по их мнению, будет подчёркивать выразительность музыкального образа при исполнении сопровождения к произведению.

Известно, что у подростков стремление к самостоятельности и самоутверждению влияет и на их музыкальные интересы. Знание современных эстрадных направлений, модных исполнителей и рок-групп открывает возможности поднять престиж у одноклассников и почувствовать себя более взрослым. Поэтому, например, мой вопрос: «Нужна ли нам классическая музыка?» - естественно вызывает споры.

Слайд 5

Столкновение различных точек зрения создаёт проблемную ситуацию, которая разрешается в последующей дискуссии, буквально захватывающей весь класс, не оставляющей никого равнодушным. Процесс дискутирования заставляет учащихся думать и, отстаивать свою точку зрения, активизировать весь музыкальный опыт. В организованных дискуссиях я помогаю ребятам сравнивать, противопоставлять разные мнения, не навязывая своего. Это побуждает ребят делать те или иные выводы, подкрепляя их музыкальными примерами и примерами из жизни. Чрезвычайно важно то, что в дискуссии формируются взгляды и убеждения учащихся.

Слайд 6

Таким образом, педагогические явления, обозначаемые понятием «проблемная ситуация в музыкальном обучении», включают три основных компонента:

- необходимость, при которой возникает потребность в новом поисково-музыкальном действии;
- неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации;
- возможность учащихся в выполнении проблемного музыкального задания.

Ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не вызовет проблемной ситуации.

В условиях урока музыки могут быть поставлены такие практические или теоретические задания, предваряющие усвоение новых музыкальных знаний, умений и способов деятельности, которые вызваны необходимостью в этих новых учебных приобретениях.

Современный урок музыки – это всегда сплав поэзии и творческого анализа, непосредственных музыкальных впечатлений и размышлений о музыкальном искусстве, восхищения вокальным произведением и тщательной исполнительской работы. Вот почему методика проблемного обучения призвана быть неотъемлемой частью музыкально-интеллектуальной работы учащихся на уроках

Слайд 7

Структура проблемного урока

Цель урока	Этапы урока	Деятельность учащихся
З Н А Н И Я	I. Создание проблемной ситуации	Формулирование вопроса: «Почему не получается?»
	II. Постановка учебной задачи	Формулирование темы урока и его задачи
	III. Поиск решения	Открытие субъективно нового знания, путем выдвижения и анализа гипотез
	IV. Выражение решения	Выражение нового знания в доступной форме. Моделирование.
	V. Реализация продукта	Представление продукта учителю и классу.

Из структуры проблемного урока видно, что его центральным звеном является проблемная ситуация.

Основная цель создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а так же в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Я выделила наиболее характерные для моей педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.



Возникает вопрос: как создать проблемную ситуацию на уроке?

Проблемная ситуация, действительно считаю возникла, если у класса появился эмоциональный отклик: ученики широко распахивают глаза, открывают рты, задумчиво почесывают затылки и недоуменно смотрят на учителя. И по реакции детей проблемные ситуации можно разделить на два больших типа: «с удивлением» и «с затруднением».

Проблемная ситуация создана, но из проблемной ситуации надо еще достойно выйти.

Слайд 9

Предлагаются следующие варианты:

Вариант первый: заостряет противоречие и формулирует проблему сам учитель.

Вариант второй: осознают противоречие и ставят проблему сами ученики.

Но бывают случаи, когда самостоятельно «выпрыгивает» из проблемной ситуации, как правило, сильный ученик. Остальные, не понимая, в чем дело, молчат. Как же быть?

Применить **третий вариант:** говорить вместе со школьниками, подталкивая при этом их мысль.

Следовательно, я вывожу учеников из проблемной ситуации на **побуждающий диалог («экскаватор»)**. Он представляет собой отдельные стимулирующие вопросы и предложения, которые помогают школьникам **осознать противоречие** проблемной ситуации и сформулировать учебную проблему.

Следующий прием выхода из проблемной ситуации – **подводящий диалог («локомотив»)**.

Отличие подводящего диалога от побуждающего в том, что он проще, так как он представляет собой систему посильных ученику вопросов и заданий, которые шаг за шагом приводят его к осознанию темы урока.

Подводящий диалог своей цепочкой вопросов и заданий мощно развивает логическое мышление и просто незаменим при работе с детьми с пониженной обучаемостью.

Сравнительная характеристика диалогов

	Побуждающий	Подводящий
Структура	отдельные вопросы и побудительные предложения, подталкивающие мысль ученика	система посильных ученику вопросов заданий, подводящих его к открытию мысли
Признаки	– мысль ученика делает скачок к неизвестному – переживание учеником чувства риска – возможны неожиданные ответы учеников – прекращается с появлением нужной мысли ученика	– пошаговое, жесткое ведение мысли ученика – переживание учеником удивления от открытия в конце диалога – почти не возможны неожиданные ответы учеников – не может быть прекращен, идет до последнего вопроса на обобщение
Результат	развитие творческих способностей	развитие логического мышления

Таким образом, практика показывает, что все три метода постановки проблемы обеспечивают учебную мотивацию детей на уроках.

Слайд 10

Примеры проблемных ситуаций на уроке музыки

1 класс

Тема «Музыкальные портреты»

Нотная запись фразы «Менуэта» Баха в рабочей тетради поможет ребятам вспомнить ситуацию, с которой они уже встречались при знакомстве в 1 классе с «Менуэтом «Моцарта»: верхний голос пьесы рисует женский образ, нижний - мужской.

Слайд 11

2 класс

Тема «Музыкальные портреты»

Ответ на проблемный вопрос- определить мелодию и аккомпанемент в «Менуэте» Баха- может быть найден при помощи вслушивания в контрастные мелодии «Менуэта» и их пластическое интонирование.

Слайд 12

5 класс

Тема: Преобразующая сила музыки.

Цель урока: Осмысление степени влияния музыки Н. Паганини на людей разных эпох.

ХПИ: Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело.

Репертуар: Н. Паганини Каприс № 24

Способ создания проблемной ситуации	Способ разрешения проблемной ситуации	Примечания
Выявление образа Н. Паганини в музыке с помощью характеристик Каприса № 24 в опоре на средства музыкальной выразительности.	Сравнительный анализ определений из словаря и сформулированного детьми. Определение отношения к Н. Паганини современников в опоре на его музыку, виртуозность исполнения.	Гений композитора пытались запечатлеть художники и скульпторы в своих произведениях. Дети открывают учебник «Музыка» 5 кл. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, стр. 116.

Слайд 13

8 класс

Тема: «Что значит современность в музыке?»

Цель урока: Сформировать представление о понятии «современность».

Задачи урока:

Проанализировать фрагменты в первой, второй и третьей частях сонаты №14 в оригинальном звучании и в современной обработке.

Углубить теоретические знания по фактам жизни Л.В.Бетховена.

«Зрелища – это не настоящее красивое искусство, а скорее более или менее красивое развлечение».

Репертуар: Соната №14 Л.В. Бетховена (классический вариант и в современной обработке)

Способ создания проблемной ситуации	Способ разрешения проблемной ситуации	Примечания
Формирование проблемной ситуации происходит с помощью противоречия теоретически сформулированной детьми мыслью: «Это произведение Бетховена – не современно», а на практике данная теория не подтверждается. «Произведение до сих пор существует, т.к. чувства переживаемые человеком со временем не меняются».	Ситуация разрешается с помощью сравнительного анализа чувств и переживаний детей возникших в процессе слушания, и тех чувств, которые раскрыл в произведении композитор. Это происходит в опоре на информацию о данном этапе жизни Л.В.Бетховена.	В результате дети приходят к выводу, что музыка Л.В. Бетховена актуальна, современна, т.к. раскрывает вечные вопросы.

Слайд 14

Итак, с помощью проблемного обучения решаются многие педагогические задачи:

Самостоятельный поиск новой информации.

Самостоятельная работа с учебником.

Овладение навыком решения задачи.

Воспитание активной личности, формирование инициативности, ответственности, способности к сотрудничеству.

Развитие личностных качеств.

Прочность усвоения знаний, так как путём поиска разрешения проблемной ситуации достигается полное понимание материала.

Решение проблемы психологического комфорта на уроках.

Слайд 15 ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- предметника., 2000.
- 2.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании- изд. 2-Л., 1973.
- 3.Апраксина О.А. Современный ребёнок и музыка в сб.: Музыкальное воспитание в школе. Выпуск №8 - М., 1972.
- 4.Бердяев Н.А. Самопознание.- М., 1990.
- 5.Выготский Л.С. Психология искусства.- Ростов – на – Дону, 1998.
- 6.Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М., 1969.
- 7. Джуринский А.Н. История педагогики.-М., 2000.
- 8. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки.-М. 2001.
- 9.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? -М., 1982.
- 10. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. –М., 1986.
- 11. Куренкова Р.А. Феноменология.- Владимир, 2001.
- 12. Кабалевский Д.Б. Воспитание для сердца. – М., 1984.
- 13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1987.
- 14. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. В сб.: Спутник учителя музыки. Составила Челышева Т.В. –М.,1993.
- 15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М., 1999.
- 16. Лернер И.Я. Проблемное обучение.- М., 1974.
- 17. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении. – М.,1972.
- 18. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории.- М., 1975.
- 19. Ершова А., Булатов В. Режиссура урока, общение и поведение учителя. «Искусство в школе», №2. – М., 2000.