

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Социалистическая средняя школа №18"

*педагогический проект*

**Духовно-нравственное воспитание  
на уроках музыки в условиях ФГОС**

учитель музыки  
Бобрышева А.В.

п. Социалистический, 2018

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

**Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал:**  
**«Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому - а для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками...»**

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Предметы эстетического цикла : музыка , литература, рисование, история, искусство, ОРКСЭ призваны были и есть и будут, решать задачи по воспитанию и развитию духовных и нравственных ценностей еще не взрослого человека. Два этих понятия «Духовность» и «нравственность» неразрывно связаны между собой. Понятие духовность включает в себя не только– видение, слышание, принятие, красоты, добра, любви, уважения, но и их транслирование.

«Человек должен родиться дважды,- писал Гегель,- один раз естественно, а затем духовно...»

Изначально дух, духовность — религиозные понятия, широко используемые и в философии. Можно сказать, что **духовность — форма человеческого самосознания, самоидентификации.**  
**«Духовность — это проявление высших устремлений человека».**

«Нравственность – есть принятие на себя ответственности за свои поступки»

Словарь Ожегова: «Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами». **Не пытаюсь ничуть, умалить значение других предметов, все же замечу, что о духовности, перерастающей в нравственность, говорим, все-таки именно на уроках эстетического цикла.**

И музыка является проводником в воспитании духовного и нравственного облика детей.

1.Я работаю по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в которой, на мой взгляд, духовные ценности рассматриваются глубоко и объемно.

Ученики имеют возможность познакомиться с произведениями современных композиторов, великих композиторов прошлого, с народной и духовной музыкой. Программа состоит из семи разделов, которые развиваются концентрически, тем самым расширяя, закрепляя, углубляя и снова и снова подтверждая понятия данной темы.

**Одним, из разделов является «О России петь – что стремиться в храм».** В самом названии и патриотизм и гуманизм и духовность.

В первом классе, с самого начала изучения данного раздела, учащиеся узнают о колокольных звонах, о благовесте. Во втором классе, наряду с музыкальными произведениями знакомятся с картинами великих русских художников (И. Левитан «Вечерний звон», «Над вечным покоем»), со святыми земли русской: Александром Невским (С. Прокофьев кантата «Александр Невский», картина П. Корина «Александр Невский»), Сергием Радонежским (народные песнопения о Сергии Радонежском, М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Юность Сергия Радонежского»). Школьники знакомятся со сборником Петра Ильича Чайковского «Детский альбом». Слушают пьесы «Утренняя молитва», **«В церкви» (мп3)**

**В четвертом классе продолжается изучение раздела «О России петь – что стремиться в храм»** такими темами, как «Святые земли Русской». Вспоминают имена русских святых, с которыми уже знакомились ранее А. Невский, С. Радонежский княгиня Ольга и князь Владимир... Что они сделали для Русской земли? Таким образом, прослеживается не только связь всех искусств, но и история России. Слушая музыку, дети учатся сопереживать, принимать решения, взвешивать свои поступки, соизмерять их с поступками героев, таких как Александр Невский, Илья Муромец, Иван Сусанин. **мп3-стихира земле русская**

Дети, особенно в начальной школе, очень отзывчивы на внимание к ним, очень искренне переживают и включаются в решение чужих проблем, желают помогать героям музыкальных произведений, родителям, учителям. Эта программа с момента ее создания позволяла перейти педагогу на другой уровень преподавания. В ней очень на многие вопросы дети сами должны были находить ответы, размышлять, делать выводы. Современные требования УУД – уже были заложены.

**2.Приведу такой пример: во втором классе есть тема «Утренняя молитва»**, по первой пьесе детского альбома П.И.Чайковского. Начинается урок с того, что мы начинаем размышлять о том, чем занимались люди 150 -170 лет назад, во времена Ч. по утрам. С чего начинался день? ...Постепенно выходим на тему урока, и я предлагаю детям сначала послушать музыку, высказать свое мнение об услышанном и мысли о том, о чем бы они попросили Бога, чаще всего дети говорят о любви, здоровье родителей, о мире, об успехах в учебе, и, почти никогда, не говорят о материальных благах. Затем читаю молитву в стихотворной форме и показываю иллюстрацию к этой муз. пьесе. Подводя итог уроку дети, отмечают то, что, несмотря на разницу во времени, ценности – не меняются. Уроком дети довольны, в следующую встречу рассказывают о своем опыте общения с другими людьми. ( мп3)

**Цель преподавания предметного образовательного курса области «Искусство» – духовно-нравственное развитие ребенка посредством его приобщения к ценностям мировой художественной культуры**

Отталкиваясь от этой цели, на первый план выдвигается задача воспитания личности ученика, формирования ценностных отношений средствами искусства. Методика курса «Музыка» направлена на воспитание зрителя, слушателя, на развитие способности детей воспринимать культуру, обогащать свой духовный мир через общение с прекрасным.

**Творческое развитие ребенка, теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с внеклассными занятиями по музыке.**

Именно музыка помогает развивать различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

3. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного образования является эффективным средством формирования гармонично развитой личности, так как:

воздействие музыки на человека имеет ярко выраженную не только художественно-образную, но и физиологическую природу;

музыка способна оказывать влияние на развитие личности в целом; музыкальное воспитание способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств;

музыкальная деятельность в рамках дополнительного образования может осуществляться и во внеурочной работе.

Цель такой работы заключается в предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои музыкальные интересы и потребности в той или иной области музыкального искусства и, тем самым способствовать развитию музыкальной культуры.

Внедрение Федерального государственного стандарта образования предусматривает использование системно-деятельностного подхода и личностно-ориентированных технологий обучения.

### *ПРИМЕРЫ*

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые являются инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. Универсальные учебные действия по предмету *музыка* обеспечивают этапы усвоения содержания курса обучения и тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда обучающиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях, отстаивать свою эстетическую позицию: в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

На уроках музыки, я пытаюсь формировать духовный мир ребёнка в соответствии с метапредметными результатами, показать жизнь, представленную языком Искусства, Музыки и Народной философией; соотношу материал, преподаваемый на уроке музыки с материалами из литературы, изобразительного искусства, истории, географии. Я

обращаюсь к произведениям живописи, поэзии, прозы, к произведениям прикладного искусства, к народным традициям, обрядам, к фольклору, архитектурным, скульптурным шедеврам.

Я предлагаю обучающимся на уроках следующие виды деятельности:

- слушание музыки,
- исполнительскую деятельность, (это может быть пение, пластика, ритмические упражнения, танцы и др.)
- хоровое, ансамблевое и сольное пение. (внеклассная работа)

*Программа по музыке. Духовные образы.*

*Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки:*

Ария Сусанина. Молитва Вани.

Хор «Славься» Хор «Славься»

*Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргского:*

Песня Варлаама. Хор калик переходящих.

Сцена смерти Бориса. Молитва в сцене смерти Бориса.

Сцена под Кромами. Колокольный звон в сцене коронации и Смерти Бориса.

Единую патриотическую линию в светской духовной музыке образуют некоторые части из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева, песнопения в честь Сергея Радонежского и Александра Невского, «Богатырская симфония», «Сказание о невидимом граде Китеже», ария Кутузова, ария Сусанина.

Мы с удовольствием слушаем церковные произведения на уроке: мессы И.Гайдна, реквием В.Моцарта, «Торжественную мессу» Л.Бетховена, церковные сочинения Ф. Шуберта, «Литургию» и «Всенощную» П.Чайковского, «Всенощное бдение» С.Рахманинова, а также церковные сочинения П.Г.Чеснокова, А.Т.Гречанинова, С.В.Панченко, В.И. Ребикова и других.

Оценить уровень творческого развития каждого ребенка позволяют творческие работы. Некоторые из них выполнены в соответствии с методикой "музыкально-жизненные ассоциации" – "Мой музыкальный портрет", "Я и музыка", "Я рисую музыку". Обучающиеся составляют всевозможные кроссворды на любимую тему, небольшие сочинения на тему "Если бы я был учителем музыки, то рассказал бы о:", "Музыкальная афиша".

**Пример Видео по нотам."Аве, Мария" А.Каччини.**

**4.На уроках музыки используются следующие методы:**

- обращение к опыту учащихся;
- решение проблемных задач и ситуаций;
- организационно- деятельностные игры (ОДИ);
- проектная деятельность: исследовательские, творческие, практические работы;
- интеграция обучения.

**Учитывая повышенные требования к музыкальному развитию, я определилась в направленности своей работы:**

деятельный подход к музыкальному воспитанию;  
единая направленность, цельность, последовательность и систематичность работы, комплексный характер музыкального воздействия на личность ребёнка;  
демократичность (я занимаюсь со всеми детьми на уроках и после уроков, независимо от уровня их музыкальных способностей).

**5.Результатом музыкально-творческих способностей детей,** является участие в школьных праздниках, концертах. Главное дать почувствовать детям, что они не оторваны от "большого искусства", что это "большое" они могут творить сами, соответственно много трудясь и работая.

**Рождественские чтения учителей музыки 2014 -видео**

**Если в сердце есть праведность,**

То характер будет прекрасен.  
Если в характере есть красота,  
То в доме будет гармония.  
Если в доме есть гармония,  
То в стране будет порядок.  
Если будет порядок в стране,  
Будет мир в Поднебесной.

*Китайская пословица*

Закончить хочу словами Шопенгауэра: *"Для нашего счастья то, что есть в человеке, без сомнения, важнее того, что есть у человека"*